

AÑO 1 - COLECCION 1 -
Anime Express
LA AVENTURA CONTINUA
Anime Express
S/.9.00
Precio Venta
EVANGELION
NERV
PERSONAJES
EVAS
ANGELES
GUIA DE EPISODIOS
PELICULAS

EVANGELION

evangelion



Si de romper esquemas se trata, un claro ejemplo es Neon Genesis Evangelion que revolucionó el concepto de animación, calidad y argumento que resulta interesante y atractivo por ser envolvente y misterioso; acompañado de una excelente banda sonora, que hace de ésta serie, una de las mejores de la década. Evangelion es una serie que rompe con los conceptos de la religión, combina dogmas y conceptos teológicos, en donde el hombre quiere ser Dios, todo esto por medio de una avanzada tecnología genética, por lo que el Supremo se molesta y envía a los Angeles para castigar a la humanidad por tremendo sacrilegio. Los invitamos a conocer un poco más de está serie.

Bienvenidos al Evangelio del nuevo Milenio .....

editorial

Nuestra aventura continua. Sí, ahora se une a la familia de Manga World una nueva publicación: Anime Express, una revista que se dedicará a un tema en exclusiva, ya sean series, películas, autores o géneros.

Anime Express, tuvo desde sus orígenes varias reestructuraciones, incluyendo su nombre, pues inicialmente se llamaba Anime Selection, y su formato era más pequeño que el actual, además su precio era más elevado. En el transcurso de todo este tiempo hemos revisado el proyecto y llegamos a la conclusión de que el presente formato es el más adecuado para las aspiraciones que tenemos; su precio dependerá mucho de la acogida que tenga éste número piloto entre nuestros lectores; además sus opiniones serán de gran importancia pues con ellas moldearemos los siguientes números de Anime Express, por lo que es importante que nos hagan saber que temas desearían que fueran publicados más adelante en estos especiales.

La periodicidad de la revista dependerá de los temas que nos soliciten y de nuestro equipo de redacción. Así que no duden en comunicarse con nosotros para hacernos saber sus preferencias y complacerlos con mucho gusto.

De antemano, el equipo de Anime Express, les agradece por su incondicional apoyo y los invitamos a disfrutar de este Primer Especial que tiene como tema a la fenomenal serie Neon Genesis Evangelion, que cuenta con miles de seguidores a nivel mundial, y por supuesto el Perú no podría ser la excepción. Esperamos que después de leer el especial, los seguidores de Evangelion aumenten al conocer la excelente calidad de la serie, característica que la a hecho merecedora de innumerables elogios.

Nos encontramos en nuestro siguiente especial, no se olviden de escribirnos, Hasta la Próxima...

S&S PRODUCCIONES
MANGA WORLD

COLECCIÓN 1- ENERO [redacted]

Editor	: Marcos Sánchez S.
Colaboradores	: Antonio Krebs
	Pablo Hernández
	Doris Chuquibala
	Javier Martínez
	Carlos Larragán
Diseño y Diagramación	: Hungria Alipio S.
Corrección	: Leni Córdova Torres
Correo Electrónico	: mexpress@Hotmail.com
Página Web	: http://www.geocities.com/tokyo/temple/8617
Correspondencia	: Av. Garcilazo de la Vega (Av. Wilson)1282 Tienda 419 Nivel 4
Impresión	: Impresores Gráficos Telef: 4724539 - 9954027
Publicidad	: Atenea Producciones Telef: 9336972 -9334756
Consultas y Distribución	: Telef: 3244108

Índice

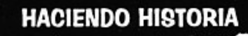


DIOS HIZO AL HOMBRE...

EL HOMBRE HIZO AL EVA



¿Por qué están haciendo un tercer artículo de Evangelion? se preguntarán algunos. Otros, creo, pasarán esto por alto y seguirán leyendo hasta dar con algo de información muy familiar y regresarán aquí. Bueno, es cierto que hemos usado algo de la información que apareció en los primeros dos números sobre esta serie y ha sido porque queríamos tenerla recopilada en un formato especial que pudiera servir de guía, al mismo tiempo que convertirse en una edición de colección. ¿Pero, por qué darle este trato especial? Porque creemos que se lo merece. Quien haya visto la serie no necesitará de más explicación, a los que no, les diremos que se trata de una serie muy controversial, cuyo objetivo siempre fue el de mostrarle a la industria que se podía innovar, y tal vez darle también una lección a los fans (de **Gainax**, el estudio que hizo **Otaku no Video**, no se podía esperar menos). A menos que esta corta introducción empieze a extenderse, mejor les pedimos que sigan leyendo y encuentren este pequeño tributo a la altura de la situación.



HACIENDO HISTORIA

La historia de Evangelion es bastante compleja y muchos de los secretos quedaron así aún hasta el final (si es que alguna vez tuvieron respuesta). Recién en el capítulo 21 las cosas se aclaran, y vemos que la historia les pertenece tanto o más a personajes como Gendou y Fuyutsuki, que a Shinji, Rei y Asuka.

En el año 1999 en Kyoto, el profesor Fuyutsuki es designado como consejero de Gendou Rokubungi, un estudiante algo problemático por su carácter (lo va a sacar de la comisaría por meterse ebrio en una pelea), al mismo tiempo conoce a una estudiante muy prometedora en el campo de la biotecnología, Yui Ikari. Coincidentemente, Yui y Gendou se conocen y piensan casarse.

El año 2000 quedará grabado en la memoria de todos los que lograron sobrevivir al Segundo Impacto, ocasionado por los experimentos de la operación Katsuragi (refiriéndose al padre de Misato). Esta operación tenía que ver con Adán, y una organización llamada Seele (significa 'Alma' en alemán) que buscaba adelantar la evolución de la humanidad. Si bien Misato fue la única sobreviviente, gracias al esfuerzo final de su padre por ponerla en la única cápsula salvavidas, Gendou también se salvó, porque se retiró del lugar de la operación, la Antártida, un día antes con los resultados de las pruebas. Las Naciones Unidas declararon que la causa de la catástrofe fue un gran meteorito.



Gendou y Fuyutsuki se reencuentran en el 2001, y se enteran de que el profesor Gendou y Yui se casaron (Gendou toma el apellido de su esposa y ahora es Gendou Ikari), y tienen un hijo, Shinji. El profesor sabía que Gendou y Yui trabajaban para Seele, aunque él no tenía nada que ver aún.

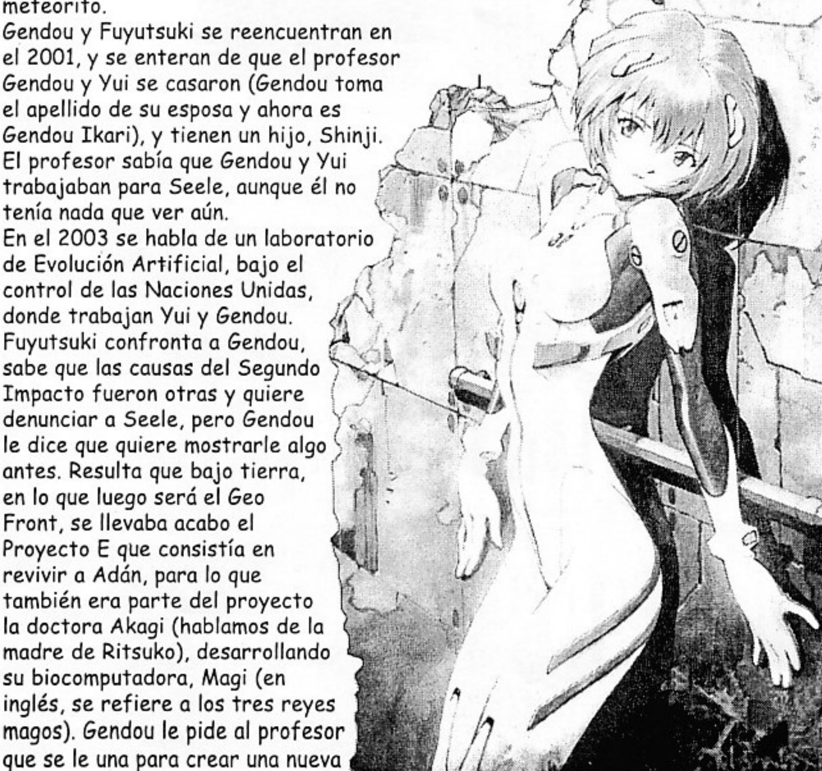
En el 2003 se habla de un laboratorio de Evolución Artificial, bajo el control de las Naciones Unidas, donde trabajan Yui y Gendou. Fuyutsuki confronta a Gendou, sabe que las causas del Segundo Impacto fueron otras y quiere denunciar a Seele, pero Gendou le dice que quiere mostrarle algo antes. Resulta que bajo tierra, en lo que luego será el Geo Front, se llevaba acabo el Proyecto E que consistía en revivir a Adán, para lo que también era parte del proyecto la doctora Akagi (hablamos de la madre de Ritsuko), desarrollando su biocomputadora, Magi (en inglés, se refiere a los tres reyes magos). Gendou le pide al profesor que se le una para crear una nueva era para la humanidad. En este entonces no se hablaba de Nerv ('Nervio' en alemán), sino de Gehirn ('Cerebro' en alemán), a cargo del proyecto.

Pero las cosas, y los ideales de Gendou, cambian cuando en el año 2004 desaparece Yui. En un experimento de activación de la unidad Eva 01, logra una sincronización de 400%, lo que implicaba que su alma se había fundido con el Eva (¿tuvo algo que ver la doctora Akagi?, se sentía celosa de Yui y deseaba que algo le pasara). Luego de esto, Gendou decide encargarse de otro proyecto apoyando a Seele, el proyecto de Instrumentación Humana.

Para el año 2008, Ritsuko entra a trabajar en Gehirn, mientras que Misato entra a la división de Gehirn en Alemania en el año 2010; las dos se conocían desde el 2005. Por ese entonces aparece Rei bajo el cuidado de Gendou, quien dice que se trata de la hija de una amigo. Pero la doctora Akagi sabe la verdad, se trata de un clon de Yui, a quien tanto odiaba. En un incidente, la doctora pierde el juicio y mata a Rei, para luego suicidarse, aportando su cerebro para el sistema Magi.

Luego de un tiempo se deshace Gehirn, para poner todo el proyecto bajo el control de una nueva organización, Nerv; claro que Seele sigue siendo lo que está detrás de todo.

Lo que sucede en el 2015 ya deben saberlo si han visto la serie, si no, no vamos a contar capítulo por capítulo, pero pueden darse una idea de lo que sucede al leer sobre los Angeles más adelante. Pero lo que sí vamos a tratar de contestar es, ¿en qué consiste la Instrumentación Humana?





EL PROYECTO DE INSTRUMENTACION HUMANA

Veamos, esto va a estar difícil, por lo mismo que se resume en pocas palabras que no dicen mucho. Supuestamente, la humanidad ha llegado al límite de su evolución darwiniana, pero los de Seele y algunos en Nerv saben que puede sobrepasarse este límite unificando la conciencia de todo ser humano existente. Pero esto debe responder a un proceso, que implica destruir primero a los ángeles, y además, Seele y Gendou tienen formas distintas para llevarlo a cabo.

Como parece implicar esto último, Gendou tiene su propia agenda, por lo que podemos ver que en varias ocasiones no sigue los planes de Seele, pero ellos lo dejan seguir porque saben que no tienen a nadie más que dirija todo. La Instrumentación Humana sí se lleva al final de la serie y vemos, a través de Shinji, lo que sucede. Pero lo que podemos apreciar es confuso, puesto que la Instrumentación Humana es algo así como una terapia de grupo (suena gracioso, pero no lo es), donde todos dicen sus verdades, así cada uno llega a conocerse desde el punto de vista de los demás y se reconcilia consigo mismo. Como sea, el final es bastante inesperado y no despeja muchas de las dudas que tienen los fans, de ahí que reclamaran por otro final.

新世紀 EVANGELION エヴァンゲリオン

Un final o dos



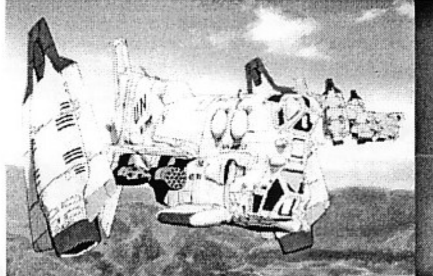
¿UN FINAL O DOS?
Hay un poco de confusión sobre el final de Evangelion, pues se habla de un rechazo de los fans hacia los capítulos finales de la serie de televisión y de un final alterno presentado en las películas. El propósito de este pequeño comentario es el de tratar de aclarar el por qué de ese rechazo y de esclarecer la información que se tiene de las películas.

La serie de televisión tiene 26 capítulos y en los dos últimos el director y creador Anno Hideaki trató de expresar su visión personal sobre la serie, planteando el conflicto interior de Shinji de una manera muy surrealista. Hay quienes incluso piensan que el diálogo en este capítulo puede reinterpretarse, de manera que expresa los pensamientos de Hideaki y no del personaje en cuestión.

Lo cierto es que Hideaki pasaba por un momento bastante difícil de su vida cuando se le ocurrió el concepto de esta serie y a medida que fue aceptada por el público, se fue sintiendo mejor consigo mismo. Pero el descontento de los fans con el final se debió a que éste no aclaraba misterios ni le daba un final concreto a la historia; realmente no es que sea un mal final, sino que el centro de atención del público se está desviando de la condición humana a los mechas y otras cuestiones, Hideaki estaba contento con el trabajo original. Como sea, no es fácil darle la espalda a los fans, así que se realizó la película "Evangelion: Death & Rebirth" (Evangelion: Muerte y Resurrección), que se estrenó el 19 de marzo de 1997 (en un principio se pensó en utilizar el formato de Ova, pero luego se cambio de idea).

"Death & Rebirth" mantiene la estructura de la serie, siendo dividida en dos capítulos individuales (con créditos y todo). El primer capítulo es "Death", que es un resumen de la serie de televisión hasta el capítulo 24 -no olviden que hablamos de una producción con calidad para el cine, el material ha sido rehecho-, luego de lo que sigue el nuevo capítulo 25 "Air" (Aire). Pero lo que se tenía por contar resultó ser más de lo esperado y éste capítulo no estuvo completo en esa oportunidad, presentando algo así como las dos terceras partes de lo que se tenía planeado para "Air". Los fans tuvieron que esperar unos meses hasta que se estrenara "End of Evangelion" el 19 de julio. Esta segunda película, tiene también dos capítulos: "Air" y "For You, my True Heart" (Para Tí, mi Verdadero Corazón). "Air" no es más que el mismo capítulo de la anterior película, pero esta vez completo. "For You, my True Heart" es el nuevo capítulo 26 y, por lo tanto, nuevo final de Evangelion.

En cuanto a "Air", éste está basado en el guión original que se tuvo para el capítulo 25 de televisión, el de televisión acabo por usar un guión distinto





EVANGELION

Se dice que "Vivir es cambiar". Empecé esta producción con la idea de que ellos y el mundo cambiarían para cuando la historia llegara a su conclusión. Ese es mi verdadero sentir de las cosas. Soy capaz de darme entero en SHINSEIKI EVANGELION -una persona que por cuatro años fue un desastre, incapaz de hacer cualquier cosa. Empece ésto pensando una sola cosa: "No debo escaparme" - luego de haber hecho justo eso, escapar, por cuatro años - donde todo lo que hacia era simplemente no morir.

Pensé de esta producción con el sentimiento "Quiero ver si puedo poner estos sentimientos en film". Yo sé que es una absurda, arrogante, y difícil manera de proceder -pero es mi objetivo- No sé cuál será el resultado... porque la historia aún no ha terminado en mi mente. No sé que será de Shinji o de Misato, o a dónde irán. Esto es porque no sé lo que estará pensando el equipo mientras avanzamos.

Siento que es irresponsable... Pero también es natural, dado que nos esforzamos por la sincronización de nosotros mismos y el mundo de la historia. Hasta este punto ésta es la única teoría que puedo usar para crear, a pesar del riesgo de ser 'derivativo'. Ese es el único sitio en el que nuestro 'original' existe, después de todo...



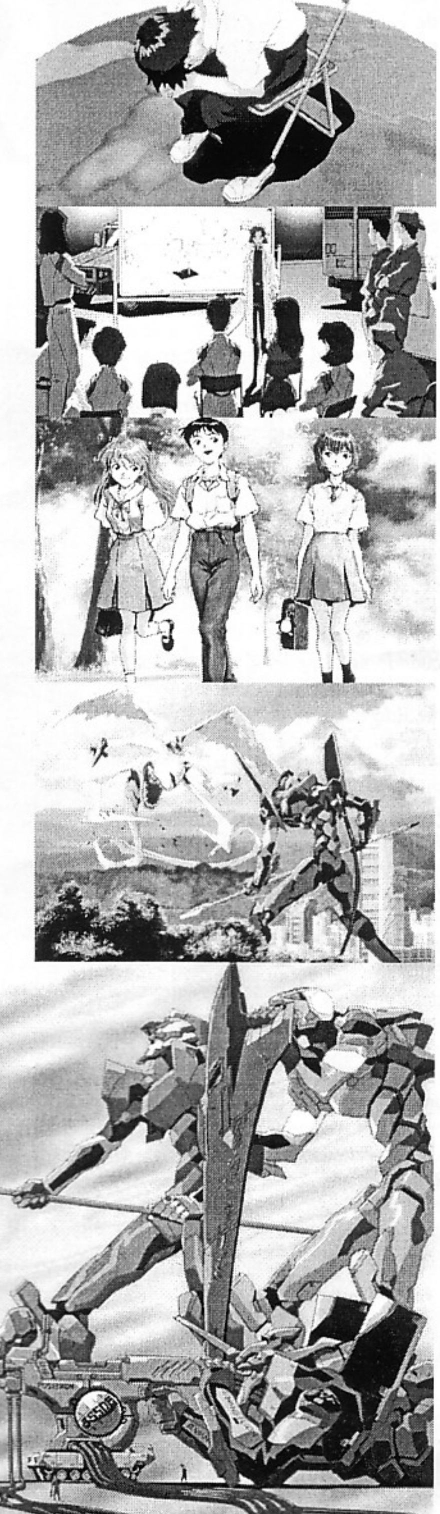
que estuviera de acuerdo al final que planeó Hideaki. En cambio, "For You, my True Heart" sí usa un nuevo guión. Este final alterno es muy distinto al de la serie de televisión, profundizando más en la trama y en los misterios, mostrando la visión externa del resto de los capítulos -en comparación a la visión interna de Shinji-. Pero a pesar de todo, Hideaki siempre ha sido firme en su manera de pensar y no ha querido que el mensaje que quiso dar se perdiera: los dos finales no se contradicen, lo que vive Shinji en su interior en los últimos dos capítulos de televisión sí sucede, pero en las películas no se llega a ver.

¿Podemos pensar que habrá una segunda serie o más películas? No, puesto que el final es bastante radical y no deja lugar para otras secuelas. Además, estaríamos perdiendo de vista la cuestión central, el drama humano, para darle más importancia a los mechas y las batallas (y creo que nadie quiere que le pase a Evangelion lo que a Gundam).

A continuación los dejamos con una carta que Hideaki escribió el 10 de julio de 1995, tres meses antes de que Evangelion debutara en televisión, explicando su sentir sobre ésta producción:

La visión del mundo (de SHINSEIKI EVANGELION) está coloreada con una visión pesimista. En realidad, yo dí inicio a la historia con un escenario del que había purgado todos los sentimientos de optimismo. Un chico de 14 años de edad (Ikari Shinji) teme a acercarse a otras personas. Trata de vivir en un mundo cerrado, haciendo que los intentos de conocerlo sean en vano, y arruinando los esfuerzos hechos para tratar de comprenderlo. Convencido ya, de que se siente abandonado por su padre, es una persona indeseable, es hasta un cobarde.

Una mujer de 29 años de edad (Katsuragi Misato) también mantiene sus contactos con los demás tan ligeros como sean posibles. Ambos temen ser heridos. Se podría pensar de ambos que no son apropiados para ser héroes, faltándoles la fuerza de carácter que marca a una persona así. Y aún así los hice héroes.



NERV

THE SEPHIROTH

EL COMIENZO DEL FIN
EVANGELION

Trece de setiembre del año 2000. Una fecha que la humanidad difícilmente podrá olvidar, ya que sería registrada en todos los libros de historia como el día del "Segundo Impacto", el cual originó la más grande catástrofe de todas las épocas. De acuerdo a fuentes oficiales, aquel día de setiembre, un veloz meteorito se acercó peligrosamente a nuestro planeta y provocó un terrible aumento de la temperatura que derritió el Polo Sur. Como consecuencia se elevó 60 metros el nivel de los mares y océanos, desapareciendo las ciudades costeras. Continuarían una serie de desastres naturales derivados de la hecatombe, como sequías, lluvias e inundaciones, alterando radicalmente la geografía y temperatura terrestre. El resultado de esta crisis global se tradujo en la muerte de más de la mitad de la población del planeta.

Por supuesto, la versión oficial dista mucho de lo que realmente sucedió en esa trágica fecha, ya que el Segundo Impacto fue una explosión ocurrida cuando los humanos manipulaban a Adán, ángel emisario de la destrucción de la Humanidad, capturado y reducido al tamaño de un embrión para reproducirlo (creando al "Eva") y proteger al mundo de la llegada de los otros ángeles. La cantidad de energía liberada por Adán durante el proceso ocasionó el cataclismo



GAINAX

¿LA NUEVA GENESIS DEL ANIME?

La productora responsable del suceso de Neon Genesis Evangelion es conocida internacionalmente como Gainax. Formada en la década del ochenta por un grupo de aficionados al anime (otakus) es la creadora de algunas de las mejores obras del género como Wings of Honneamise (Alas de Honneamise), Fushigui no umi no Nadia (El misterio de la piedra azul - Nadia) o Gunbuster. Revisando un poco su historia nos trasladamos a 1981, cuando un grupo de estudiantes universitarios presentó en el Daicon-3, la vigésima convención japonesa de otakus del anime, un corto de animación realizado para el evento, que logró un considerable éxito.

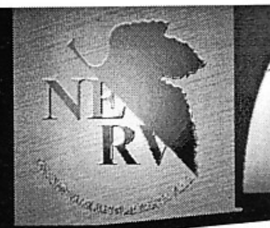
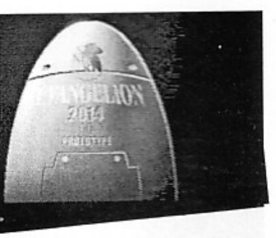
Sin embargo, sería The Royal Space Force - Wings of Honneamise, dirigida por Yamaga Hiroyuki de 24 años, el trabajo que les valió el reconocimiento de la industria. Honneamise también marcó la primera incursión de Bandai Corp. en la producción de anime. Una excelente banda sonora, la calidad de la animación y un original argumento, dejaron en claro que el anime no era exclusivo de la gente menuda. Tras este exitoso film se funda oficialmente Gainax, en diciembre de 1984.

Sus posteriores trabajos fueron las 6 ovas de Top o Nerae! Gunbuster, dirigidas por Hideaki Anno (director - guionista de Evangelion y una de las principales cabezas de Gainax), quien también recibió el encargo del anime televisivo Fushigui no umi no Nadia, producido para la NHK, y que se convirtió en el mayor éxito de la productora hasta ese momento, obteniendo incluso el premio a la mejor serie en el Animage Grand Prix. Gainax también fue responsable de las famosas ovas: 1982 Otaku no video y 1985 More Otaku no Video , que plasmaron en imágenes la historia de la propia productora, ironizando sobre su condición de otakus (u "Otakings", como ellos mismos se autodenominan).

Estos trabajos establecerían las peculiares características que definirían el estilo de las posteriores obras de la productora. Sin embargo, los chicos de Gainax probarían suerte en otras áreas, como la Informática, saboreando nuevamente el triunfo con Dennoo Gakuen (Cyber School), Princess Maker y uno que otra inclusión más en el campo de los videojuegos.

Actualmente trabajan en el Princess Maker 3, para el Sony Playstation.



que derritió la Antártida y desencadenó los hechos que ya conocemos.

Quince años después de la catástrofe nos encontramos en Tokyo 3, una nueva ciudad edificada en el interior de Japón para sustituir a la antigua ciudad de Tokyo, sumergida bajo el agua tras el Segundo Impacto. De pronto hace su aparición un gigantesco ser, de intenciones y origen desconocidos, que rápidamente se convierte en una amenaza para la seguridad del país, por su ilimitado poder, capaz de resistir el ataque de armas convencionales. Una misteriosa organización llamada Nerv intentará controlar la peligrosa situación, pues al parecer conoce el origen de aquel ser al que todos denominan Angel y sobre todo, cuenta con un arma secreta capaz de enfrentarlo y vencerlo. Se trata de las unidades de combate Evangelion, una especie de gigantesco robot humanoide, fruto de las más avanzadas técnicas de bioingeniería mecánica y genética, capaz de neutralizar el ataque del inesperado enemigo. Pero ante todo esto, ¿qué papel juega Nerv en esta lucha desesperada contra lo desconocido?, y sobre todo ¿qué es Nerv?

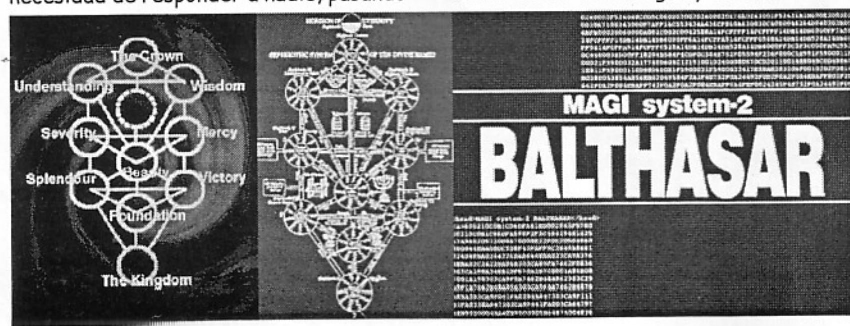
"DIOS ESTA EN SU CIELO, TODO ESTA BIEN CON EL MUNDO"

Este es el lema de Nerv, una organización que ha permanecido en el más completo misterio desde su fundación, siendo desconocido para muchos el motivo de su existencia. Esta entidad autónoma funciona bajo la tutela de las Naciones Unidas y su objetivo es el estudio, investigación y aniquilamiento de los ángeles. Creada en el 2001, congregó a los sobrevivientes del grupo original que investigaba el Segundo Impacto en la Antártida, los cuales empezaron a desarrollar el proyecto Evangelion. Con el paso de los años, Nerv comenzó a adquirir un mayor presupuesto de la O.N.U. , y por ende, más poder e independencia que el resto de organizaciones políticas y militares del mundo. Esta situación alcanza límites insospechados tal como se aprecia al comienzo de la serie, en donde el poder de Nerv lo faculta para actuar sin necesidad de responder a nadie, pasando incluso por encima del gobierno japonés y el ejército de la O.N.U. Esta independencia es hasta cierto punto, tolerada por las Naciones Unidas, temerosa de haber creado un "mounstruo" al cual no podrá controlar si decide enfrentarlo, por lo que continúa asignando el 31% de su presupuesto a la organización, que se prepara para la llegada de una nueva crisis.

Nerv ("nervio" en alemán) presenta un cuadro de jerarquías que se rige por los clásicos modelos militares. Así encontramos que por encima de los departamentos de la entidad se encuentra la cúpula directiva, compuesta por el comandante, el comandante asistente y el general. A pesar de que el máximo director de Nerv es Lorenz Keel, creador de la oscura organización Seele, en la práctica el que ejerce la dirección es el comandante Gendou Ikari, quien tiene la potestad de ejecutar las acciones que estime necesarias, siempre y cuando convengan a los intereses de Nerv. Estos intereses, valga la aclaración, son dictados por él mismo. En caso de que Gendou no se encuentre en la base central, asume el mando Kouzou Fuyutsuki, el comandante asistente.

EL INTERIOR DEL NERVIO.-

Nerv es una organización internacional con bases repartidas en distintos lugares del mundo: dos en Estados Unidos, dos en Europa (en Alemania y Rusia) y una en Japón, donde se encuentra el cuartel general que dirige las acciones de las demás. Este cuartel general opera desde el Geo-Front, una moderna ciudadela ubicada bajo la misma Tokyo-3 y que goza de los mayores adelantos tecnológicos del planeta, gracias a la tecnología derivada de las investigaciones del Segundo Impacto. Un total de cinco departamentos dividen internamente a Nerv, estos son: Tácticas y Estrategias; Tecnología y Desarrollo; Investigación Especial; Acción Militar y Seguridad Interna. El departamento de Tácticas y Estrategia, encabezado por Misato Katsuragi, se encarga de analizar sistemáticamente los ataques de los ángeles, para responder con la táctica más adecuada en cada caso. El departamento de Tecnología y Desarrollo, al





mando de Ritsuko Akagi, estudia y evalúa la tecnología de los ángeles para utilizarla en la elaboración de maquinaria y nuevas armas para los Evas. Acción Militar abarca a todos los agentes de campo que enfrentan directamente a los ángeles, a bordo de las máquinas de combate de Nerv. El departamento de Investigación Especial reúne a los investigadores (o más bien "espías") de la organización , quienes realizan operaciones de inteligencia para asegurar la sobrevivencia de Nerv. Finalmente tenemos a Seguridad Interna, encargada de evitar cualquier fuga de información confidencial sobre la organización.

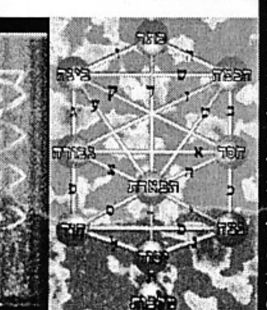
EL ALMA DE NERV.-

Si para algunos NERV podría resultar desconocida, Seele ("alma" en alemán) es un secreto incluso para la gran mayoría de miembros de las Naciones Unidas. Seele es una antigua organización secreta vinculada a los manuscritos del Mar Muerto (los cuales anticipan la llegada del Apocalipsis) y sale a la luz tras el Segundo Impacto, anunciando la venida de los ángeles quienes destruirán la civilización, porque Dios no desea que la Humanidad continue evolucionando. Seele sostiene en sus manos el futuro del mundo y al contrario de lo que se podría pensar, no tiene como objetivo proteger al planeta del ataque de los ángeles, sino llevar a cabo el "Plan de Complementación Humana" que guiará a la Humanidad hacia la última escala de su evolución. Un pequeño grupo seleccionado de los hombres más poderosos del planeta integra Seele, siendo liderados por Lorenz Keel, fundador de la organización, quien junto a Gendou Ikari, tiene la última palabra sobre todas las acciones que desarrolla Nerv. Keel preside el "Comité de Asistencia Humana" , el máximo órgano ejecutivo de Seele, conformado por delegados de Estados Unidos, Rusia, Francia e Inglaterra. Las decisiones y hasta la existencia de este misterioso grupo también son un secreto para los oficiales de mayor rango de Nerv , quienes creen gozar de total independencia frente a cualquier organización, ignorando el poder que se oculta "detrás de su poder".



EL INFORME MARDUK.-

Marduk es una organización que trabaja de manera exclusiva para Nerv y cuyo propósito es encontrar a los niños pilotos de los evas (los "childrens"), tarea de vital importancia que la convierte en una entidad vital e imprescindible. Por más de diez años (desde el 2004) se ha dedicado a buscar niños capacitados para dirigir los Evas consignando esta valiosa información en el Informe Marduk, obtenido mediante numerosas pruebas sicomotrices y exámenes genéticos. A pesar de su funcionamiento paralelo a Nerv y su renuencia a presentarse en público, Marduk se encarga también de velar por la seguridad de los niños, sin involucrarse demasiado en la vida de los pilotos. Si bien se encuentra completamente supeditada a Nerv, Marduk está estructurada bajo un esquema no militar, semejante más bien, al de una compañía privada.



GAINAX

GAINAX, HIDEAKI ANNO Y EL EVANGELIO

En octubre de 1995, y tras una larga espera, se estrena en la televisión nipona, Shin Seiki Evangelion (Neon Genesis Evangelion, en occidente), serie que acapara todos los recursos de la compañía hasta 1996. Un total de 26 episodios televisivos y dos películas, a pedido de los fanáticos que se sintieron defraudados con el final de la serie, otorgaron a Gainax el mayor éxito de su historia y confirmarían el nacimiento de una nueva leyenda en el anime de los noventas. Tras este suceso encontramos nuevamente el nombre de Hideaki Anno, director y autor de la historia, quien alcanza en la serie, la cúspide de su trabajo profesional, aunque a él mismo no le guste reconocerlo. En realidad Anno se muestra muy escéptico por la acogida de la serie y la legión de seguidores que ha obtenido en Japón y otras partes del mundo, en gran parte por las referencias religiosas y míticas que son aludidas constantemente. Le sorprende que el público tome tan en serio un trabajo al cual considera "pura fantasía". En cierta ocasión comentó sobre Evangelion: " Pienso que esta serie llegará a tener un culto mayor que el de Nadia, porque probablemente no vuelva a haber otro trabajo con este sentimiento especial..." Obviamente no esperaba que la acogida de su último trabajo fuera tal. Uno de los aspectos que distinguen nítidamente a Evangelion frente a otras producciones similares, es el diseño mecánico, los mechas de la serie (los evas). Al respecto Anno comenta: "¿Cómo podría hacer una serie de robots gigantes al estilo antiguo? Pensamos que sería muy interesante hacer un anime televisivo de robots que no estuviera patrocinado por una compañía juguetera. Ya que el hecho de tener patrocinador puede interferir en el diseño de los robots, decidimos que Evangelion no tendría patrocinador. Los animes de robots se han enclaustrado dentro de un patrón muy determinado..."

Quizá esta tendencia, que privilegia la creatividad sobre lo convencional, la originalidad sobre el marketing, sea el rasgo que mejor define la propuesta de Gainax , permitiéndole trabajar con gran libertad para crear algunas de las mejores obras de la historia del anime, como lo es sin duda, Neon Genesis Evangelion. Las últimas palabras de Hideaki Anno, refiriéndose nuevamente a su trabajo en Evangelion, bien podrían resumir la filosofía de la productora: " Al hacer la serie me planteé seriamente, el hecho de si una persona de 20 años aficionada a los animes de robots estaría feliz con el tipo de series que se realizan en la actualidad. Personalmente lo dudo mucho." Nosotros compartimos su opinión.

LOS EVAS



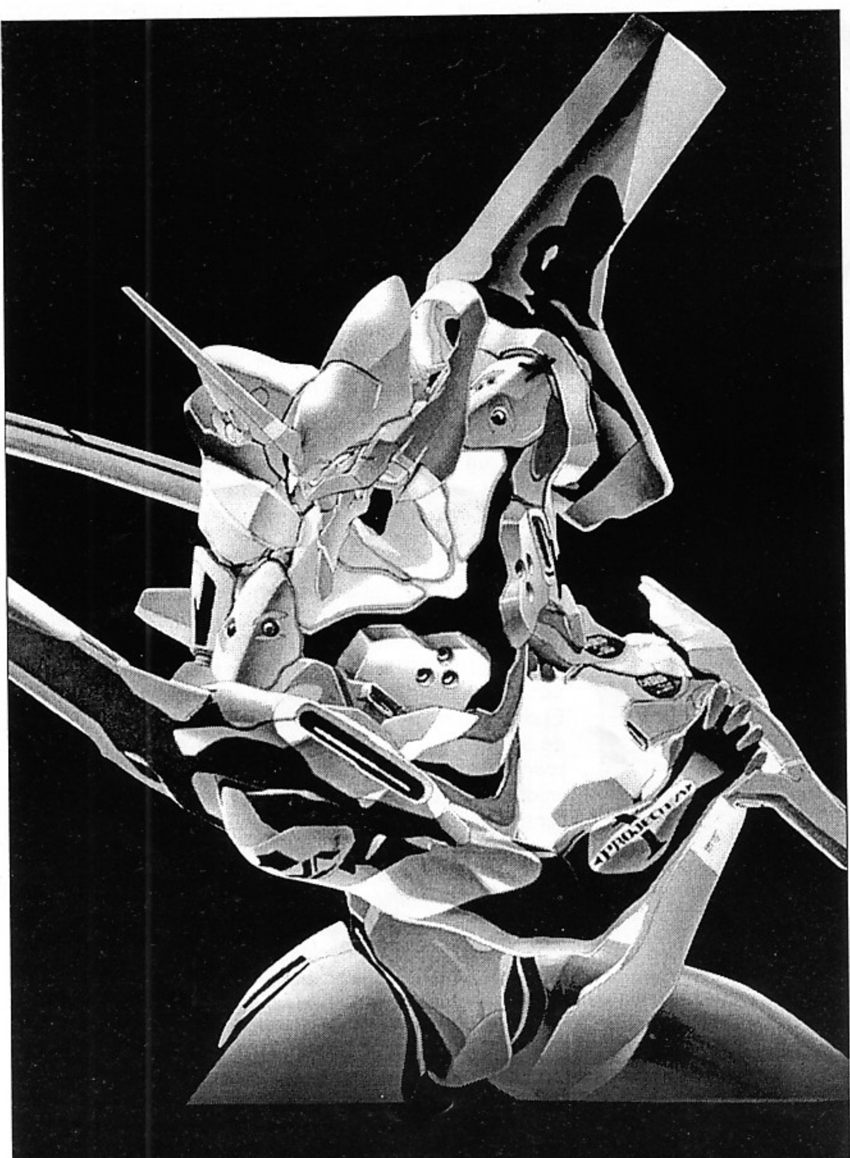
Los EVAs son la última arma de defensa para una humanidad que precipita su propia caída tratando de alcanzar una nueva existencia. Construidos con una increíble inversión de dinero, que pudo destinarse para ayudar a resolver los problemas de las naciones más pobres, y puestos en manos de unos cuantos pilotos de 14 años, de veras que la humanidad juega al todo o nada. La principal ventaja de los EVAs sobre cualquier tipo de armamento común es la facultad de generar un AT Field (Campo AT), que les permite traspasar el propio campo AT de los Shito (Angeles) y a la vez protegerse con la misma barrera casi impenetrable del enemigo. Bajo sus apariencias robóticas, se ocultan seres gigantes con una vaga apariencia humana, con cuyas mentes deben sincronizarse los pilotos en vínculos recíprocos: los EVAs reciben "órdenes" de los pilotos y éstos reciben el dolor de cualquier daño que sufra el EVA. A pesar de que su constitución orgánica parezca ser una desventaja, en realidad no lo es, porque no sólo pueden reemplazarse las partes dañadas, sino que hasta es posible que el propio EVA cure sus heridas en segundos (aunque esto sólo lo ha logrado la unidad 01). Los EVAs son construidos en distintas naciones: en Japón se hicieron las unidades 00 y 01, el prototipo y el modelo de prueba respectivamente; en Alemania se construyó el modelo de producción, unidad 02; y en los EE.UU. los modelos de producción, unidades 04 y 05. No sólo hubieron muchos experimentos fallidos antes de estos modelos, sino que éstos ni siquiera son el producto final. El proyecto EVA llega a su culminación con la construcción del modelo de producción en masa, el cual aventaja a los anteriores en tanto que no necesita piloto, se regenera a pesar de sufrir daño excesivo, y no necesita una fuente de energía externa. Sobre esto último, tenemos que comentar que los EVAs necesitan de una gran cantidad de energía eléctrica para funcionar, la que se provee por un "cable umbilical" que se les coloca en la espalda. La razón de que no utilicen un reactor nuclear en su interior, es el peligro que podría representar en caso de producirse una explosión. En un principio se piensa que los EVAs y los Angeles no tienen mucho en común, pero luego se demuestra que la unidad 01 tiene un core (núcleo) igual que el de los Angeles. Otra particularidad radica en que pareciera haber el alma de una mujer en cada EVA (esto explicaría por qué todos los pilotos son huérfanos), la madre de Shinji en el EVA-01 por ejemplo.



El piloto va en un "entry plug" (cápsula de entrada), que se encaja en la espina dorsal del EVA. La cápsula se llena de un líquido llamado LCL (Link Connect Liquid), el cual está enriquecido con oxígeno, permitiéndole al piloto respirar. El fluido tiene doble propósito, primero incrementa el grado de sincronización del piloto, y segundo protege al piloto de las ondas de choque (ya que se encuentra en un medio líquido). Además, el piloto lleva puesto un "plug suit", un uniforme especial que se ajusta al cuerpo del piloto -en efecto, aunque cada piloto tiene un traje que lo caracteriza, cualquiera puede utilizar otro traje-. El plug suit no es necesario, pero permite elevar la sincronización, al mismo tiempo que transmite información vital sobre el piloto al equipo que monitorea la misión, y permite suministrar un electroshock en caso de un paro cardiaco.

El EVA puede funcionar aún sin piloto, utilizando el sistema Dummy Plug. Este sistema funciona "engañando" al EVA, al hacerle creer que hay un piloto, aunque también puede utilizarse para quitarle el control del EVA al piloto. El sistema imita la personalidad de Rei, pero al no tratarse de una persona quien controla al EVA, la reacción que puede producirse es inesperada (la primera vez que se utilizó, la unidad 01 destruyó a su enemigo sin intentar salvar a la persona que se encontraba en su interior).

En cuanto a armamento, los EVAs tienen bastante de que escoger. Sus armas típicas son los "progressive knives", cuchillos que llevan en compartimentos sobre los hombros, y también unos rifles. Pero disponen igualmente de armas como lanzas, hachas, pistolas, lanza cohetes, y en fin, casi de cualquier cosa que tengan a la mano, porque muchas veces sus peleas se resuelven a puñetazos y patadas. Debido a la poca movilidad que les permiten los cables umbilicales, muchas veces el armamento está distribuido en diversos puntos, camuflado dentro de edificios falsos llamados "Amament buildings" (edificios de armamento). En todo caso, de desconectarse de los cables, les quedan unos cinco minutos de energía antes de detenerse (aunque la unidad 01 es la excepción a la regla, como siempre). Además del armamento, los EVAs utilizan otros implementos para protegerse según la situación, por ejemplo un escudo hecho del fuselaje de una nave espacial, baterías que se cargan a la espalda, o inclusive una especie de traje para adentrarse en la lava; no se puede predecir la forma en que atacarán los Angeles, por lo que muchas veces se debe improvisar. Igualmente existen naves de carga que pueden transportar a los EVAs para acercarlos a su destino, aunque la mayoría de los ataques suceden en la ciudad de Tokyo 3, para lo cual existen diversos túneles y ascensores para que los EVAs lleguen al lugar rápidamente (recuerden que el cuartel de Nerv se encuentra en el Geo Front, debajo de la ciudad de Tokyo 3).



NEON GENESIS EVANGELION

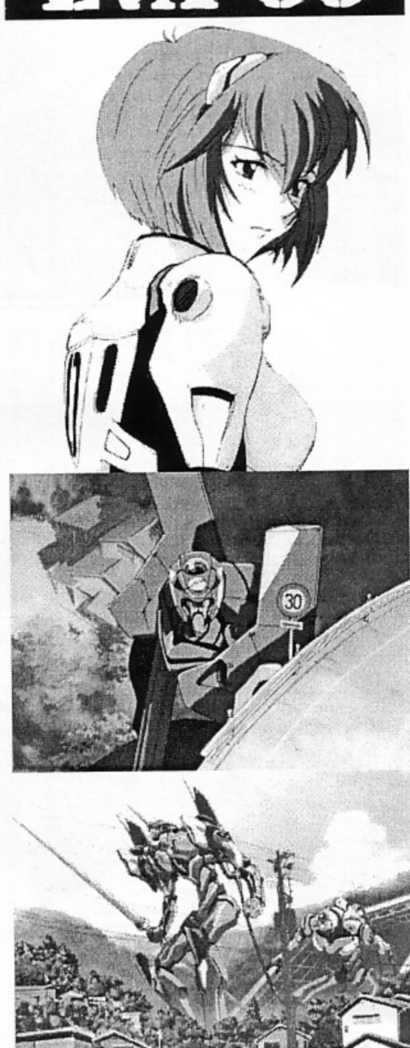
Luego del Segundo Impacto, y tras las catastróficas consecuencias que trajo consigo, se organizaron equipos de estudiosos, concluyendo que el responsable fue Adán quien al caer en la tierra liberó gran cantidad de energía que derritió la Antártida y originó una gran inundación exterminando casi la mitad de la población humana. Adán, primer Angel, fue reducido a un estado embrionario, para su posterior estudio.

Más adelante nace NERV, organización que se encargó de descifrar estos misterios acontecimientos, a su vez anunció la llegada de más Angeles, los que llegarían a la tierra para fusionarse con Adán y destruir a la humanidad.

Para impedir esto se destinaron exorbitantes presupuestos, cuyo objetivo era la creación de vida artificial. Gracias a la manipulación de los genes de Adán, se crearon los Evas, quienes serían los encargados de acabar con todos los Angeles, para manejar estos portentosos gigantes, era necesario una perfecta sincronización con el piloto. Yui Ikari (madre de Shinji) al intentar sincronizarse con el Eva se evapora en el interior de éste. Algunos opinan que ella sabía lo que hacia, pues su objetivo era darle un alma al Eva para así perfeccionar la sincronización. voluntariamente o no, este incidente produjo que el único piloto que podía pilotear el modelo 01 fuera su hijo Shinji, es por ello que vemos como en el primer episodio, el Eva protege de un derrumbe a Shinji, quien se queda sorprendido ante esto y decide pilotear el Eva.

Los humanos empezamos a jugar a ser Dios y por ello Dios nos enviará un castigo divino....

EVA-00



Fue la primera unidad EVA funcional. EVA-00 tiene un sensor en forma de ojo en la frente y uno grande en la cima de su cabeza. el Eva- 00, en su estructura interna, es igual al EVA-01 y al EVA-02.

El Prototipo original es de color naranja y amarillo, sin embargo la unidad actual es azul y blanco.

Configuración de Ojos: 1
Piloto: Ayanami Rei
Modelo: Prototipo

Este prototipo de Eva fue el Primero construido por Nerv. Rei tuvo muchos incidentes como cuando luchó en el decimosexto Angel Armisael, quedando infectada y ante la posibilidad que este infecte a Shinji ella estalla con su Eva y todo, eliminando a Armisael, El Eva 00, más que ser usado como unidad de combate es es usado como unidad de apoyo.

EVA-01



Es la unidad más avanzada. Tiene dos ojos principales. La cabina del piloto y sus armas son de tecnología terrestre. La cabina se situa en el torso del Eva y está lleno de un líquido que proporciona al piloto Shinji Ikari oxígeno y una mejor sincronización.
El EVA-01 es la unidad principal de y es de color púrpura oscuro y neón verde.
Configuración de ojos: 2.
Piloto: Ikari Shinji.
Prototipo de Prueba.
El EVA-01 es el segundo Eva creado por NERV y posee un órgano S2, que fue extraído de uno de los Angeles.
Este EVA tiene la mejor capacidad de combate de todos los EVAs, pero también es el más feroz cuando llega al estado Berserk, incluso en el capitulo 19 el Eva 01 devora a Zeruel el decimocuarto Angel.

EVA-02



Ensamblado en la base de operaciones de Alemania, pero con las partes construidas en Japón.
Asuka realizó todos los ensayos de sincronización en Alemania, para luego arrivar junto a Ryouji y al Eva 02 a Japón para apoyar a los EVAs-00 y 01.
Es de color rojo y amarillo.
Configuración de ojos: 4.
Piloto: Asuka Langley.
Modelo de Producción El Eva 02. Es el Eva con mayor autonomia, pues su control y sincronización es más fácil, a pesar de esto no logra superar en batalla al increible Eva-01. Apenas llega a Japón tiene una difícil prueba al enfrentarse al sexto Angel «Gaghiel».

EVA-03



Construido en EE.UU, no tuvo mucho tiempo de existencia, ya que esta unidad cayó en manos del Angel Bardiel, luchando contra el Eva-01.
Es de color negro
Configuración de ojos: 2
Piloto: Suzuhara Touji
Modelo de producción
El Eva 03, viene a ser el segundo modelo de producción de Nerv.
Shinji tiene que afrontar un terrible dilema al tener que pelear, a pesar de no saber la verdadera identidad del piloto que se encuentra atrapado en la unidad 03, ante esto Gendou activa el Dummy Plug, poniendo en marcha al Eva 01, quien acaba ferozmente con el Eva 03. Touji, el piloto de este EVA, pierde en la batalla un brazo y una pierna.
Touji sólo había aceptado ser el piloto de este Eva, a cambio de que su hermana fuera trasladada a una mejor clínica.

EVA-04



Este EVA era manejado por el Dummy Plug, es decir, que era automático, tampoco tuvo mucho uso, ya que fue destruido junto con los centros de operaciones de Nerv, de color blanco y negro. Fue producido en EE.UU.
Configuración de Ojos: 2.
PILOTO: Dummy Plugs.
Modelo de la producción

EVA-05 -13



Configuración de los ojos: desconocido
Piloto: Dummy Plug, tapón mudo
Modelo de Producción en Masa
Los EVAs del 05 al 13 son los Modelos de Producción en masa, lo curioso es que todos miran igual y también sonrien igual, la ventaja de estos modelos es que no necesitan de una fuente de energía que los alimente, ya que cuentan con un órgano S2, incluso tienen la capacidad de volar para ello despliegan unas alas, que se repliegan para poder luchar en tierra.
Fueron producidos en los G7-Nations de China y Rusia.







MISATO KATSURAGI

Edad : 29 años.
Fecha de Nacimiento : Diciembre 8 de 1986
Tipo de Sangre : A
Jefa de Operaciones de Nerv. Ascendida a Mayor.
(voz: Kotono Mitsuishi)

Tiene 29 años y es la Jefa de Operaciones de Nerv, siendo promovida de capitán a mayor. Aún así ignora muchos de los planes que se reservan Gendou y Fuyutsuki; incluso la doctora Akagi, amiga desde hace años, se guarda muchos secretos. Misato es la única sobreviviente de la Expedición Katsuragi que dirigió su padre a la Antártida para reducir a Adán -causa del Segundo Impacto-. Al igual que Shinji, odiaba a su padre por dedicarle demasiado tiempo a su trabajo y descuidar a la familia, pero cuando éste entregó su vida para salvarla -la puso en la única cápsula de escape- su manera de pensar cambió. Ahora tiene un fuerte motivo para derrotar a los Angeles: vengar la muerte de su padre. Aunque es muy buena para resolver situaciones de peligro, aún bajo presión, su vida personal es un desastre. Su departamento era un muladar hasta que llegó Shinji, quien se encarga de mantenerlo limpio. Shinji la hace sentir mal a veces, sabiendo que lo utiliza, pero al mismo tiempo se preocupa mucho por él, aconsejándole en todo lo que puede. La llegada de Ryoji, su antiguo novio, causa toda una revuelta en su vida. Por un lado quiere evitarlo a toda costa, y por otro se da cuenta de que todavía lo ama, y aunque le hecha la culpa de que su relación acabase, sabe que el miedo de enamorarse de alguien como su padre fue la causa de que su romance terminara. A pesar de parecer una chica muy extrovertida, en realidad es igual a Shinji, una persona con miedo de demostrar sus verdaderos sentimientos.



ASUKA LANGLEY

Edad: 14 años
Fecha de Nacimiento: Diciembre 4 del 2001
Tipo de Sangre: O
Piloto del EVA-02
(voz: Yuuko Miyamura)

Llegó de Alemania para pilotear el modelo de producción 02. Asuka tiene plena confianza en su habilidad como piloto, motivo por el cual se siente superior a sus amigos. Es tan orgullosa y arrogante que no acepta desempeñar un papel secundario en un combate y mucho menos tolera una derrota. Busca siempre ser el centro de atención y cuando siente que Shinji o Rei le "roban cámara" hace todo lo posible para ponerlos en ridículo: pero para su mala suerte, Rei no se perturba ante sus insultos y Shinji simplemente los acepta. Vive con Misato y Shinji, compitiendo con la primera por el amor de Ryoji Kaji y como éste no la toma en serio desfoga su frustración en Shinji a quien besa en una oportunidad. A pesar de parecer tenerlo todo en la vida, es una persona con muchos conflictos interiores debido a traumas sufridos en su niñez, cuando se sentía sumamente despreciada e impotente, queriendo ser adulta y valerse por sí sola lo más pronto posible, traumas que aún no ha podido superar, ocultando en realidad un enorme sentimiento de inferioridad y un gran temor al fracaso. Debido a esto, cuando no puede pilotear el Eva entra en un preocupante cuadro de depresión.



HINJI IKARI

: 14 años
de Nacimiento: Junio 6 del 2001
de Sangre : A
del EVA-01
Megumi Ogata)

e Yui y Gendou Ikari, se separó de su padre a los 4 años, luego de que un accidente acabara con a de su madre y su padre fuera culpado. A los 14 años vuelve a reencontrarse con su padre, de que éste solicitase su presencia en Nerv, pero ya Shinji ha desarrollado una personalidad ertida que no le permite relacionarse bien con los demás, de quienes no espera nada tampoco. cto a su padre sus emociones están en conflicto, por un lado lo odia por haberlo abandonado, or otro lado quiere ganarse su reconocimiento al pilotear el EVA. Si bien reconoce que es ado por las personas, tiende a ser bastante conformista con su situación. A pesar de todo logra dos amigos en su escuela, Touji Suzuhara y Kensuke Aida. Podríamos decir que hay tres es en su vida, siendo la primera Misato Katsuragi, quien actúa como su apoderada y lo aloja en a. También están Rei Ayanami y Asuka Langley, pero mientras que el pesimismo de Rei lo a a querer extenderle una mano, con Asuka sucede lo contrario al querer estar ella por encima demás siempre; sin embargo, sí se siente atraído por Asuka al compartir tanto de su vida con también vive en el departamento de Misato-.
stionablemente es el mejor piloto de EVA, su sincronización con el gigante llega a superar a la uka. Se le asigna la unidad de prueba 01, apodada sistema 0-9 (tiene una probabilidad de onar de 0.000000001%). En más de una ocasión el EVA reacciona por sí solo para salvarle la o que incluye destruir al enemigo con una furia animal.

REI AYANAMI

Edad: 14 años
Fecha de Nacimiento: desconocida
Tipo de Sangre: desconocida
Piloto del Eva-00
(voz: Megumi Hayashibara)

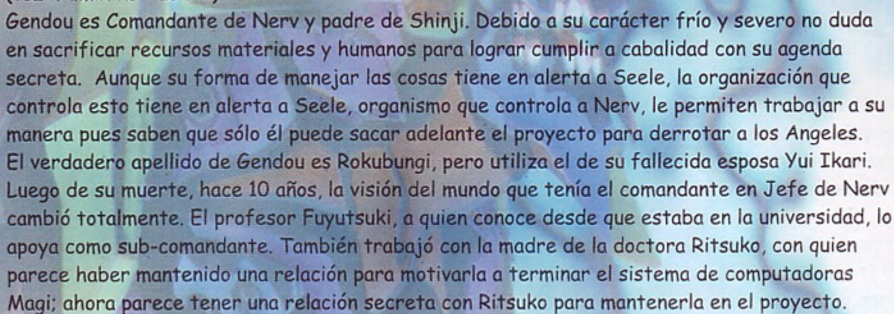
Rei Ayanami conocida como la "primera niña" es piloto de la unidad prototipo 00. Se caracteriza por acatar todas las órdenes sin cuestionarlas, inclusive sin preocuparse por su propia seguridad. Realmente se considera un elemento dispensable, siendo lo único que tiene por dar, su propia vida. Es una persona extremadamente callada y solitaria, excepto cuando está con Gendou, motico por el cual Shinji llegó a pensar que podía existir algo entre los dos, y no se equivocaba del todo, pues Rei es un clon de material de ángel y Yui Ikari (madre de Shinji). La razón por la cual Rei no teme morir se debe a que sabe que pueden volver a clonarla, y por eso mismo no se atreve a sentir emociones; pero Shinji la ayuda a superar ese temor.

EVANGELION

GENDOU IKARI



Edad : 48 años.
Fecha de Nacimiento : Abril 29 de 1967
Tipo de Sangre : A
Comandante en Jefe de Nerv
(voz: Fumihiko Tachiki)



Gendou es Comandante de Nerv y padre de Shinji. Debido a su carácter frío y severo no duda en sacrificar recursos materiales y humanos para lograr cumplir a cabalidad con su agenda secreta. Aunque su forma de manejar las cosas tiene en alerta a Seele, la organización que controla esto tiene en alerta a Seele, organismo que controla a Nerv, le permiten trabajar a su manera pues saben que sólo él puede sacar adelante el proyecto para derrotar a los Angeles. El verdadero apellido de Gendou es Rokubungi, pero utiliza el de su fallecida esposa Yui Ikari. Luego de su muerte, hace 10 años, la visión del mundo que tenía el comandante en Jefe de Nerv cambió totalmente. El profesor Fuyutsuki, a quien conoce desde que estaba en la universidad, lo apoya como sub-comandante. También trabajó con la madre de la doctora Ritsuko, con quien parece haber mantenido una relación para motivarla a terminar el sistema de computadoras Magi; ahora parece tener una relación secreta con Ritsuko para mantenerla en el proyecto.



RITSUKO AKAGI



Edad : 30 años.
Fecha de Nacimiento : Noviembre 21 de 1985
Tipo de Sangre : B
Jefa de Desarrollo
(Voz: Yuriko Yamaguchi)

A sus 30 años es la encargada de las operaciones científicas y técnicas de Nerv. Siguió los pasos de su madre, llegando a convertirse en una gran científica; pero si bien la admiraba como profesional no la entendía como mujer y la odiaba como madre. Conoció a Misato desde que ella se recuperó del shock, y le intrigaba su relación superficial con Ryoji -en el fondo parece haberlos envidiado-. No está acostumbrada a establecer relaciones emocionales con la gente, lo que considera trivial, pero al mismo tiempo reconoce que le gustaría hacerlo. Ahora que tiene una relación con Gendou, parece sentirse amenazada por la presencia de Rei (una situación similar llevó a su madre a matar al primer clon), la pregunta es si podrá mantener el control sobre sus emociones.



PERSONAJES

KOUZOU FUYUTSUKI



El profesor Fuyutsuki era muy querido por sus alumnos, entre los que se contaba a Yui Ikari. Ella le habló del chico de quien estaba enamorada, un tal Gendou, a quien Fuyutsuki consideraba un muchacho problemático. Con el tiempo la pareja se casó y tuvo a un hijo, Shinji. Fuyutsuki siempre estuvo al pendiente de lo que hacían Yui y Gendou, y hasta accedió a trabajar con ellos. Pero al enterarse de que se había involucrado mucho más de lo que él sabía, no quiso participar más. Sin embargo, Gendou lo llegó a convencer de que se quedara. Ahora, ya no se existe Gehirn, sino Nerv, y el profesor es ahora el sub-comandante.



HIKARI HORAKI

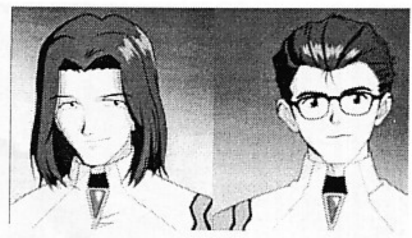
Edad : 14 años
Fecha de nacimiento : Febrero 18, 2001
Tipo de Sangre : ?
Representante de la clase 2-A
Voz: Junko Iwao

Como la representante de la clase 2-A, en la que estudian Shinji, Touji, Kensuke, Asuka y Rei, se le ve desde un comienzo como una persona bastante seria y madura, tal vez demasiado seria. Claro que eso cambia cuando llega Asuka, de quien se hace amiga, pero el que vaya a visitarla a casa de Misato, cuando Touji y Kensuke van a visitar a Shinji, siempre da como resultado una discusión tremenda. Se enamora de Touji debido a su personalidad y se ofrece a prepararle su lonchera.

TOUJI SUZUHARA

Edad : 14 años
Fecha de Nacimiento : Diciembre 26, 2001
Tipo de Sangre : B
Piloto del EVA-03
Voz: Tomokazu Seki

Touji estudia en el mismo colegio que Shinji y es uno de sus amigos. En realidad, se hacen amigos luego de que Shinji arriesga su vida por salvarlos a él y a Kensuke, ya que Touji lo despreciaba debido a que su hermana salió herida en el enfrentamiento contra el ángel Saquiel. No se deja pisotear por Asuka y está dispuesto a pagarle con la misma moneda. Es admirador de Misato, a pesar de que Shinji les cuenta lo desordenada que es en su vida privada; por el contrario, envidia a Shinji por poder conocerla tan de cerca. Cuando le proponen ser el piloto del EVA 03, acepta a cambio de que su hermana sea trasladada a un mejor hospital. Pero nunca tuvo una verdadera oportunidad de luchar, ya que su EVA se convirtió en el ángel Bardiel y fue destruído por el EVA 01. Aunque sobrevivió, perdió la pierna izquierda.



MAKOTO HYUGA Y SHIGERU AOBA

Junto a Maya conforman el trío de operadores tácticos principales (o al menos los únicos que llegamos a conocer siquiera un poco). Muy poco se puede decir de ellos, excepto que a Makoto le gustan los mangas y a Shigeru le gusta tocar la guitarra.

RYOJI KAJI



Edad : 31 años
Fecha de Nacimiento : Junio 17, 1984
Tipo de Sangre : A
Trabaja para Nerv y para el gobierno japonés
Voz: Koichi Yamadera.

Kaji es un espía, que parece trabajar tanto para Gendou como para el gobierno japonés, lo que eventualmente acabará con su vida al ser asesinado (nunca se sabe, pero parece que es la propia Misato quien lo asesinace). Una persona muy alegre, nunca pierde el control y parece tener una noción de la vida más definida que los demás. En su línea de trabajo, no duda en coquetear con las mujeres para extraerles información (como a Ritsuko, Maya Ibuki, o la propia Misato), aunque en el fondo sí ama a Misato. Es una de las pocas personas que conversa con Shinji, haciéndole ver que debe ser sincero consigo mismo. Asuka está enamorada de él, aunque más por un capricho que otra cosa, ya saben que quiere que la vea como una mujer y no una niña.

MAYA IBUKI



Edad : 24 años
Fecha de Nacimiento: Julio 11, 1991
Tipo de Sangre : A
Parte del control de misión de Nerv
Voz: Miki Nagasawa

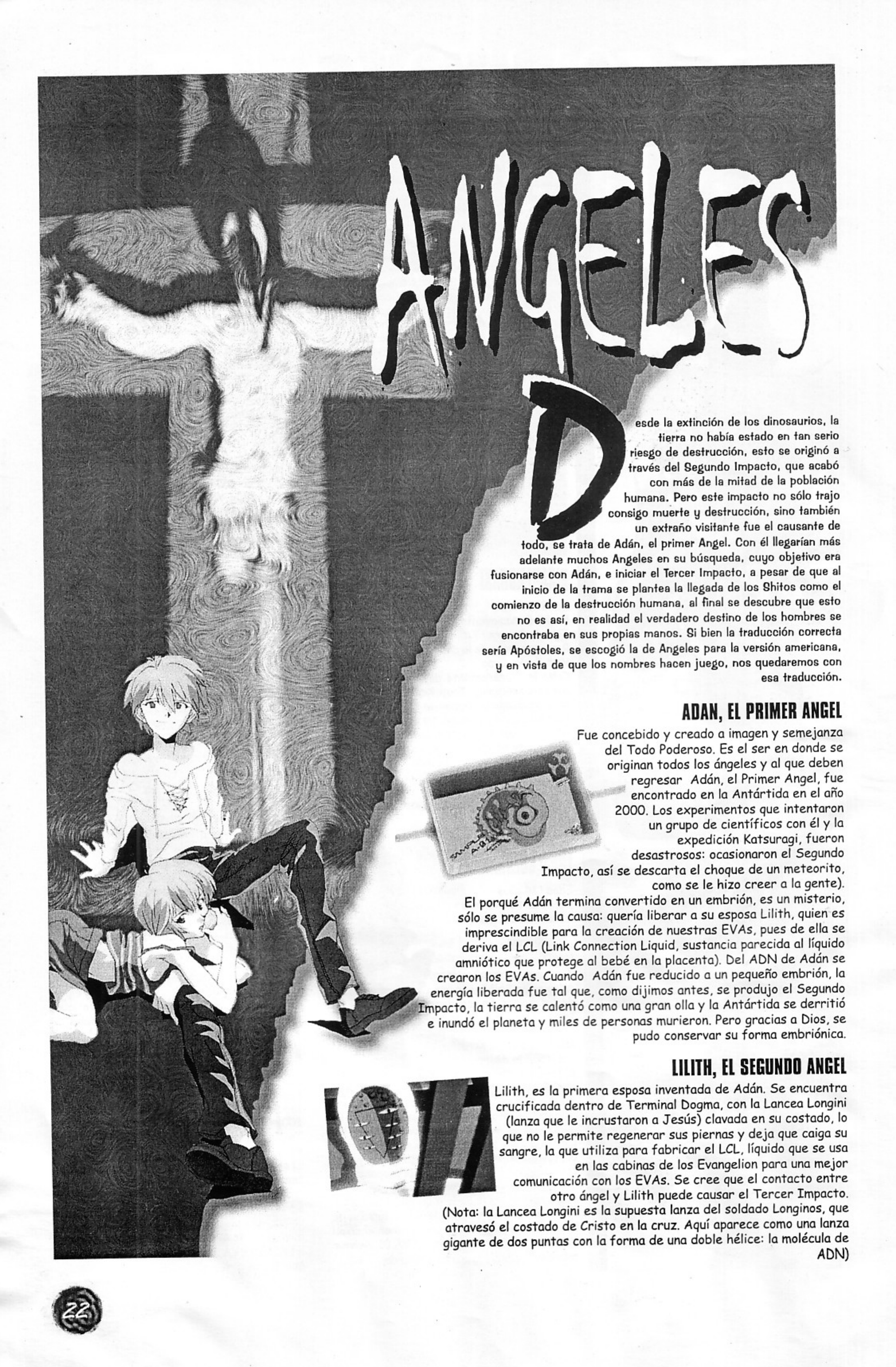
Parte del equipo táctico, Maya es parte del trío principal que se encarga de monitorear lo que sucede en los EVAs. Bastante hábil con las computadoras, admira a la doctora Ritsuko. Es una persona bastante honesta y gentil, disgustándole los medios que a veces son necesarios para combatir a los ángeles (como exponiendo a los pilotos o utilizando el sistema Dummy Plug). Sobre su vida privada se sabe muy poco, al igual que de los otros dos operadores principales.

KENSUKE AIDA

Edad: 14 años
Fecha de Nacimiento: Septiembre 12, 2001
Tipo de Sangre : A
Voz : Tetsuya Iwanaga

El otro amigo de escuela de Shinji, Kensuke es fan de todo lo que tiene que ver con las guerras: armas, uniformes, vehículos, etc. Se encuentra en su ambiente filmando e identificando buques y aviones de guerra. También es otro admirador de Misato. Su mayor afán es ser piloto de un EVA, pero por más que se lo pide a Misato, Touji fue el elegido.





ANGELES

Desde la extinción de los dinosaurios, la tierra no había estado en tan serio riesgo de destrucción, esto se originó a través del Segundo Impacto, que acabó con más de la mitad de la población humana. Pero este impacto no sólo trajo consigo muerte y destrucción, sino también un extraño visitante fue el causante de todo, se trata de Adán, el primer Angel. Con él llegarían más adelante muchos Angeles en su búsqueda, cuyo objetivo era fusionarse con Adán, e iniciar el Tercer Impacto, a pesar de que al inicio de la trama se plantea la llegada de los Shitos como el comienzo de la destrucción humana, al final se descubre que esto no es así, en realidad el verdadero destino de los hombres se encontraba en sus propias manos. Si bien la traducción correcta sería Apóstoles, se escogió la de Angeles para la versión americana, y en vista de que los nombres hacen juego, nos quedaremos con esa traducción.

ADAN, EL PRIMER ANGEL

Fue concebido y creado a imagen y semejanza del Todo Poderoso. Es el ser en donde se originan todos los ángeles y al que deben regresar Adán, el Primer Angel, fue encontrado en la Antártida en el año 2000. Los experimentos que intentaron un grupo de científicos con él y la expedición Katsuragi, fueron desastrosos: ocasionaron el Segundo Impacto, así se descarta el choque de un meteorito, como se le hizo creer a la gente).

El porqué Adán termina convertido en un embrión, es un misterio, sólo se presume la causa: quería liberar a su esposa Lilith, quien es imprescindible para la creación de nuestras EVAs, pues de ella se deriva el LCL (Link Connection Liquid, sustancia parecida al líquido amniótico que protege al bebé en la placenta). Del ADN de Adán se crearon los EVAs. Cuando Adán fue reducido a un pequeño embrión, la energía liberada fue tal que, como dijimos antes, se produjo el Segundo Impacto, la tierra se calentó como una gran olla y la Antártida se derritió e inundó el planeta y miles de personas murieron. Pero gracias a Dios, se pudo conservar su forma embriónica.

LILITH, EL SEGUNDO ANGEL

Lilith, es la primera esposa inventada de Adán. Se encuentra crucificada dentro de Terminal Dogma, con la Lancea Longini (lanza que le incrustaron a Jesús) clavada en su costado, lo que no le permite regenerar sus piernas y deja que caiga su sangre, la que utiliza para fabricar el LCL, líquido que se usa en las cabinas de los Evangelion para una mejor comunicación con los EVAs. Se cree que el contacto entre otro ángel y Lilith puede causar el Tercer Impacto.

(Nota: la Lancea Longini es la supuesta lanza del soldado Longinos, que atravesó el costado de Cristo en la cruz. Aquí aparece como una lanza gigante de dos puntas con la forma de una doble hélice: la molécula de ADN)

SHITOS ángeles



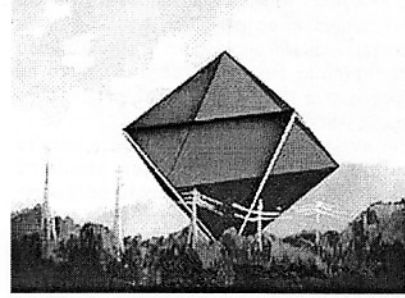
SAQUIEL, EL TERCER ANGEL

Apareció 15 años después del incidente en la Antártida en la región central de Kanto, distrito de Tokai. Se declaró en estado de emergencia para el área en cuestión a las 12:30 horas. Las fuerzas aéreas y terrestres de la ONU lo interceptaron, pero inclusive el ataque con misiles a corta distancia resultó inútil. Se ordenó la retirada de las tropas para detonar una mina N2, la cual destruyó toda la ciudad, pero sólo detuvo al ángel por unas horas, mientras regeneraba una nueva cabeza.
La unidad EVA 01 y su recientemente incorporado piloto, Shinji Ikari, enfrentaron al enemigo cuando éste alcanzó la posición de Tokyo 3.
La inexperiencia del piloto causó que el EVA sufriera un severo daño en el cráneo, pero contra todo pronóstico, la unidad 01 regeneró sus heridas y anuló el campo AT del ángel. La brutalidad con que el EVA atacó al enemigo dejó perplejo al personal. Por su parte, el ángel trató de acabar con el EVA autodestruyéndose, pero no le causó a este más que daños menores, y daños a las viviendas adyacentes. El piloto estuvo inconsciente por el shock, pero logró recuperarse. No se hicieron públicos los nombres de las víctimas en este incidente.



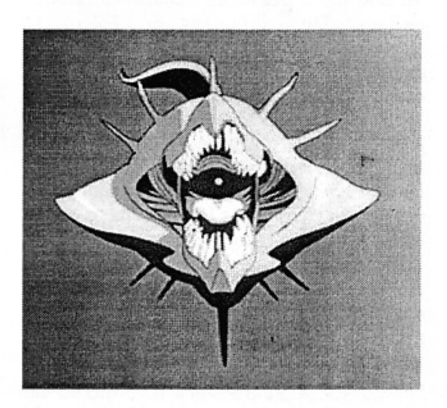
SHAMSHIEL, EL CUARTO ANGEL

Apareció 3 semanas después de Saquiel. Llegó por aire, penetrando las aguas territoriales de Tokyo 3. Se declaró estado de emergencia y se procedió a evacuar a la gente a los refugios y efectuar una interceptación antiaérea -sin resultados favorables-.
Se lanzó a la unidad 01 al combate, pero el ángel utilizó unos apéndices como látigos, cortando el rifle con que estaba armado el EVA. También fue cortado el cable umbilical que da energía al EVA, dejando al piloto con 5 minutos de actividad. La unidad 01 fue arrojada hacia un monte cercano, y tuvo que limitarse a defenderse por la proximidad de dos estudiantes compañeros del piloto. La capitán Katsuragi dio autorización para que los dos individuos entraran al Entry Plug, y luego ordenó la retirada. Pero Shinji desobedeció la orden, utilizando el Progressive Knife (cuchillo progresivo) en un combate cuerpo a cuerpo, logrando acabar con el ángel al tiempo que su reserva de energía se agotaba.
El ángel se recuperó completo, como muestra para realizar pruebas.



RAMIEL, EL QUINTO ANGEL

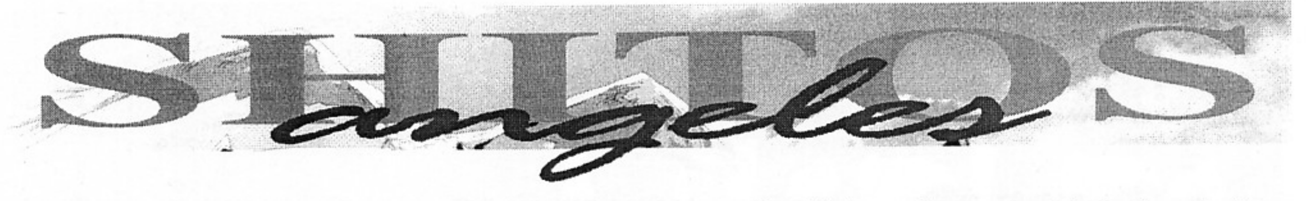
Llegó mientras la piloto Rei conducía la prueba de reactivación del prototipo EVA 00. A pesar de que la prueba se realizó con éxito, se dispuso utilizar a Shinji en la unidad 01, por su experiencia en combate. Este ángel con forma de poliedro irrumpió en el espacio aéreo del lago Ashino y, desde que la unidad 01 se movía por el túnel de despegue, se pudo detectar una gran reacción de energía en el enemigo.
El resultado fue un potente rayo de partículas aceleradas que perforó el torso del EVA sin darle oportunidad de acción. Inmediatamente se retiró a la unidad 01 para evitar mayores daños y salvar al piloto. Mientras el piloto era conducido a la sala de emergencias, el ángel se posicionó sobre la zona nula de Tokyo 3, directamente encima del cuartel general de Nerv, y comenzó a perforar las 22 capas de armadura con una especie de taladro de 17.5 metros de diámetro: se estimó que tardaría 10 horas en penetrar todas las defensas. Se trató de atacar al ángel con distintas armas, logrando determinar que este atacaba a cualquier enemigo dentro de su perímetro de defensa y que además poseía un campo AT muy poderoso, lo que hacía un combate a corta distancia imposible. La capitán Katsuragi ideó un plan, al que las computadoras daban un 8.7% de efectividad, que consistía en atacar al ángel con un rifle de positrón desde una gran distancia.
El rifle de positrón (prototipo 20) para EVA no aguantaría la cantidad de energía necesaria para perforar el campo AT, por encima de los 180 millones de kW, por lo que se consiguió una orden para tomar el nuevo prototipo que pertenecía a la SSDF (Strategic Self Defense Force).
Además, era necesario darle protección a la unidad 01 durante su ataque, para lo que se improvisó un escudo a partir del fuselaje de una nave transorbital, que sostendría la unidad 00.
La cima del monte Futago se escogió como el lugar donde se posicionaría a los EVAS, para el ataque que se llamó Operación Yashima, y que comenzaría a las 00:00 horas. Se redirigió toda la energía eléctrica de Japón al rifle positrón, pero al momento en que éste era disparado, el ángel atacó a la unidad 01. Ambas rayos se cruzaron, viéndose desviados, pero el ángel disparó una segunda vez, mientras que el EVA debió esperar que el rifle cargase de nuevo.
La unidad 00 se interpuso con el escudo, protegiendo a la unidad 01, hasta que el rifle cargó y de un tiro preciso acabo con el ángel. La unidad 00 resultó bastante dañada -después se le realizarían reformas y un cambio de pintura (de naranja a azul)-.
Este ángel también se obtuvo para estudio.

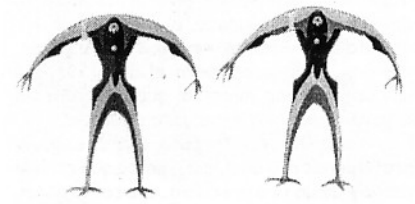


GAGIEL, EL SEXTO ANGEL

Atacó la flota del Pacífico de la ONU, mientras que ésta transportaba a la unidad EVA 02 y a su piloto Asuka Langley. Afortunadamente, la capitana Katsuragi y el piloto Shinji Ikari se encontraban presentes, habiéndose reunido con la flota al transportar un cable umbilical para emergencias. El ángel no fue detectado hasta que comenzó su ataque, hundiendo varias embarcaciones. El ataque con misiles y torpedos fue inútil, y en contra de las órdenes de la flota, la unidad 02 fue activada por Asuka, con Shinji a bordo. Conectado el cable umbilical, el EVA se dispuso a enfrentar al enemigo con el Progressive Knife. El enorme tamaño del ángel logró empujar al EVA de la cubierta del barco, volviéndolo vulnerable ya que estaba armado con equipo tipo B, inadecuado para combates bajo el agua. El ángel aprisionó al EVA entre sus dientes, y lo remolcó hasta la máxima extensión del cable. Entonces la capitana Katsuragi propuso un plan al capitán de la flota: hundir los dos buques de batalla restantes, paralelos al cable, al tiempo que se enrollaba éste y, si el EVA lograba abrir la boca del ángel, se procedería a disparar todos los cañones en su interior. El plan se aprobó, y luego de evacuar a las tripulación, se hundieron los barcos y se enrolló el cable. Logrando una alta sincronización con sus esfuerzos combinados, los dos pilotos lograron abrir la boca del ángel para que los barcos dispararan destruyéndolo.
El transporte de la unidad 02 hasta Nueva Yokosuka (antes Odawara) se realizó con éxito.

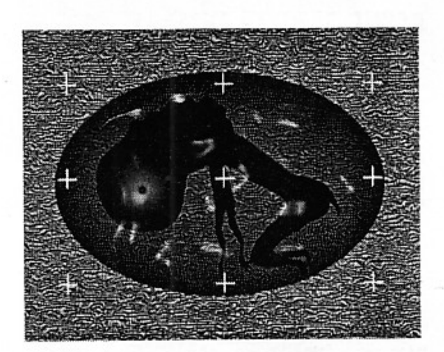






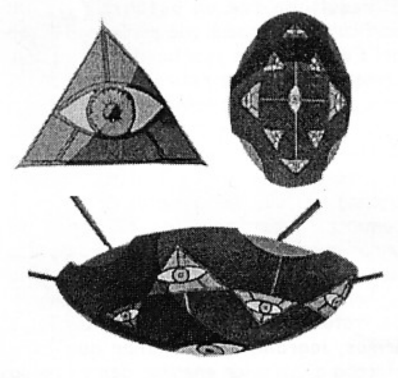
ISRAFEL, EL SEPTIMO ANGEL

El crucero de batalla Haruna detectó a este ángel sumergido cerca de la península Kii. Ya que los anteriores combates habían reducido las defensas de Tokyo 3, dejándolas al 26%, se decidió enfrentar al ángel antes de que llegara a la ciudad. Para esto se utilizaron las unidades 01 y 02, pero la falta de cooperación entre los pilotos, y la habilidad de dividirse en dos del ángel, dieron como resultado que Nerv abandonara la operación a las 11:03 horas, y cediera el mando a la ONU. A las 11:05 horas se atacó al ángel con una mina N2, logrando quemar 28% de su substancia. Tardaría varios días en regenerarse, tiempo en que se planeó un ataque coordinado entre los dos EVAs, siguiendo una coreografía que duraría exactamente 62 segundos. El ataque dio resultado y el enemigo fue destruido.



SANDALFON, EL OCTAVO ANGEL

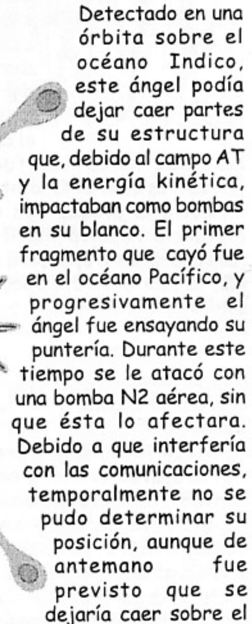
Luego de ser analizado el reporte del Laboratorio de Investigación de Temblores sobre el monte Asama, las computadoras Magi asignaron un 50 por ciento de probabilidad de que un ángel se encontrase en el interior del cráter.
La capitán Katsuragi se dirigió al sitio, y logró verificar la presencia del ángel en estado de crisálida. Tanto el laboratorio como su personal pasó a ser jurisdicción de Nerv, eliminándose todos los archivos sobre las pruebas realizadas. Se autorizó una orden A-17: la captura de un ángel vivo para experimentación.
Se eligió a la piloto Asuka Langley en la unidad 02, equipada con equipo tipo D, para llevar a cabo la captura del ángel. Durante la misión, las fuerzas aéreas de la ONU estuvieron en alerta, listas para dejar caer cargas de profundidad N2 en el cráter si la misión fracasaba. Se prosiguió haciendo descender al EVA hasta una profundidad de 1780 metros dentro del magma, hasta la posición del ángel, donde se utilizó la jaula electromagnética para capturarlo.
Debido a la intensa temperatura, la unidad 02 perdió su Progressive Knife, cuando las ataduras se derritieron. Desarmado, el EVA comenzó a ser ascendido, cuando se detectó movimiento dentro de la jaula. En pocos segundos, el ángel pasó de crisálida a adulto, destruyendo la jaula y lanzándose al ataque. Se cambió el objetivo de la misión al de destrucción del ángel, para lo que la unidad 01, ubicada fuera del cráter, lanzó su Progressive Knife dentro del magma para que la unidad 02 lo tomara.
Sin embargo, el Progressive Knife resultó inútil contra el enemigo, que demostró soportar las elevadas temperaturas al abrir su boca aún dentro del magma. Pero cuando el ángel rompió uno de los conductores refrigerantes del EVA, la piloto forzó el conducto dentro de la boca de éste, transmitiendo la presión del refrigerante al interior del ángel, a lo que sumado el ataque con el Progressive Knife, causó una expansión térmica dentro del ángel que lo acabó.
La unidad 02 se hubiese perdido de no ser por la acción del piloto Shinji Ikari, que se adentró con su EVA dentro de la lava, sin equipo especial, para rescatar a la otra unidad que se hundía.



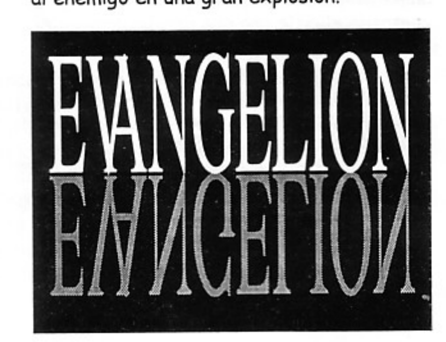
MATARAEL, EL NOVENO ANGEL

Con el ataque de este ángel coincidió una pérdida total de energía eléctrica en Tokyo 3. Teóricamente imposible, se adjudica este incidente a saboteadores, con la intención de hacer planos del cuartel de Nerv. El ángel se identificó por primera vez en la antigua región Atami, movilizándose por tierra hasta la ciudad. Ubicado sobre el cuartel de Nerv, su ataque consistió en verter un poderoso ácido dentro de éste. Para eliminarlo, las tres unidades tuvieron que equiparse con baterías de emergencia y hacer un ascenso manual por los túneles hasta la posición del enemigo. Tomados por sorpresa, los EVAs sufrieron el ataque del ácido, que eliminó sus baterías y los despojó de sus armas, dejándolos con pocos minutos para actuar. En un plan ideado por la piloto Langley, su unidad se encargó de bloquear el ácido, mientras que la unidad 00 iba en busca del rifle, para luego entregárselo a la unidad 01, que dispararía contra el ángel, liquidándolo. En sí, fue el ángel menos poderoso, pero dadas las circunstancias en que atacó, pudo convertirse en un problema mayor.

SAHAQUIEL, EL DECIMO ANGEL



Detectado en una órbita sobre el océano Indico, este ángel podía dejar caer partes de su estructura que, debido al campo AT y la energía kinética, impactaban como bombas en su blanco. El primer fragmento que cayó fue en el océano Pacífico, y progresivamente el ángel fue ensayando su puntería. Durante este tiempo se le atacó con una bomba N2 aérea, sin que ésta lo afectara. Debido a que interfería con las comunicaciones, temporalmente no se pudo determinar su posición, aunque de antemano fue previsto que se dejaría caer sobre el cuartel de Nerv, destruyéndolo. Se declaró una orden especial D-17, evacuando a todos los residentes en un área de 50 km, aunque el personal de Nerv permaneció en el cuartel. A pesar de que las computadoras Magi estimaban un porcentaje de éxito de 0.00001%, se llevó a cabo el plan de la mayor Katsuragi, recientemente promovida, quien además asumió toda la responsabilidad de la misión, al encontrarse tanto el comandante Ikari como el vice-comandante Fuyutsuki en la Antártida. Se colocaría a los 3 EVAs dentro del área en que posiblemente caería el ángel y, utilizando sus campos AT al máximo, lo detendrían con las manos.
El plan se llevó a cabo y, como fue previsto, el ángel se dejó caer en la zona estimada. Las tres unidades corrieron desde el punto en que se les ubicó hasta la posición exacta donde cayó el ángel, siendo la unidad 01 la que llegó primero, deteniendo con su campo la caída de éste. Luego llegarían las unidades 00 y 02; la primera abriendo un espacio en el campo AT del ángel, para que la otra clave su Progressive Knife en el core, destruyendo al enemigo en una gran explosión.



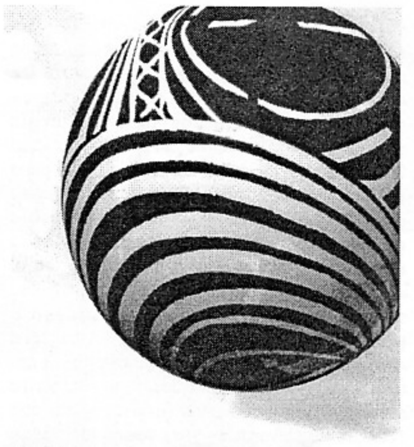


SHITOS *angeles*



IROUL, EL DECIMO PRIMER ANGEL

Este ángel fue el primero en lograr lo que los anteriores no habían podido: penetrar en el cuartel de Nerv. Se conducía un test con los pilotos, sin utilizar Plug Suits, conectando los Entry Plugs a un cuerpo de simulación.
El ambiente debía ser de máxima esterilización, pero se detectó una mancha, que se pensó era corrosión, en la pared de proteínas número 87. Durante la prueba se dio una alerta de contaminación en la unidad Sigma, piso A, al degradarse la pared de proteínas y expandirse la contaminación. Rápidamente la contaminación alcanzó e infectó al cuerpo de simulación, haciendo necesario eyectar los Entry Plugs y cerrar toda la unidad Sigma. Se determinó que se trataba de máquinas del tamaño de bacterias que habían desarrollado inteligencia: un ángel.
Debido a que podía generar un campo AT, no se pudieron utilizar lasers para destruirlo, y no era factible utilizar a los EVAs porque corrían el riesgo de contaminarse. Se determinó que el ángel consumía oxígeno, por lo que se le trató de eliminar con ozono, pero sólo se adaptó a éste, evolucionando en una especie de circuito electrónico, que logró infiltrarse a través de todas las defensas, desde la sub computadora hasta Melchor. Reprogramando a Melchor, la computadora propuso la autodestrucción, pero esta fue rechazado por las otras dos. Entonces Melchor trató de reprogramar a Baltazar, pero se logró retrasar la velocidad con que lo hacía. La doctora Ritsuko Akagi, jefa de la sección técnica, se rehusó a aprobar el plan de la mayor Katsuragi: destruir el sistema Magi junto con el ángel, dando por perdido el cuartel de Nerv. La doctora propuso el plan de utilizar a Gaspar, que aún no había sido infectado, para enviar una orden de evolución que llevaría al enemigo a la autodestrucción. Luego de unas 2 horas, el ángel logró apoderarse de Baltazar, poniendo en marcha la autodestrucción del cuartel, pero la doctora logró impedir esto utilizando a Gaspar para destruir al ángel.
Se hizo pasar este incidente como una falsa alarma. No podía dejarse saber que un ángel había tenido acceso a las computadoras de Nerv.





LELIEL, EL DECIMO SEGUNDO ANGEL

Apareció sin ser detectado sobre la ciudad, movilizándose como una esfera a una velocidad de 2.5 km por hora. Aunque el sistema Magi no detectaba la presencia de un ángel, la esfera era claramente visible, por lo que se pensó que era un tipo distinto de ángel. Se dispuso un ataque combinado con los 3 EVAs, pero la unidad 01 tomó la iniciativa y se lanzó al ataque sin esperar el apoyo de las otras dos unidades.
El piloto Ikari abrió fuego contra la esfera, que entonces desapareció, materializándose una especie de sombra debajo del EVA, en la cual se hundió éste. Ningún ataque tenía efecto contra esta sombra, así que se ordenó la retirada de las otras dos unidades. Luego de recuperar el cable umbilical, se encontró que éste estaba desconectado del EVA, lo que dejaba al piloto con 16 horas de soporte de vida. Se determinó que la esfera era la sombra del ángel, siendo la superficie negra el enemigo.
Con un diámetro de 580 metros y un espesor de 3 nanómetros, el ángel mantenía un espacio ultra delgado utilizando un campo AT invertido; este espacio era llamado el Mar de Dirac, y era un espacio imaginario, o bien estaba conectado a otro espacio.
La prioridad era rescatar a la unidad 01, aunque resultara dañada, y con el comandante Ikari ausente, la doctora Akagi ideó un plan: se dejarían caer las 992 bombas N2 restantes dentro del ángel, al tiempo que las unidades 00 y 02 entraban dentro del Mar de Dirac durante un milisegundo, rescatando a la unidad 01. Sin embargo, faltando 60 segundos para que las bombas llegaran al blanco, la unidad 01 se liberó sola, apareciendo en el interior de la esfera flotante, destruyéndola a ésta y al ángel.



BARDIEL, EL DECIMO TERCER ANGEL

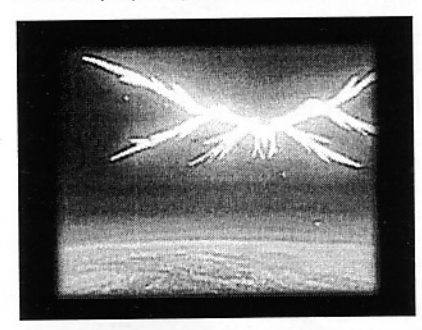
La administración de Nerv en EE.UU. estaba encargada de la construcción de las unidades 03 y 04 en sus dos bases. La segunda base, ubicada en Nevada, desapareció durante la prueba de activación de la unidad 04 con el dispositivo S2 (fuente de energía interna), pensándose que podría haber caído en un mar de Dirac. La primera base decidió enviar a la unidad 03 a Tokyo 3, para sus pruebas de activación. Se eligió como piloto a Touji Suzuhara, quien accedió a cambio de que se trasladara a su hermana menor a las facilidades médicas de Nerv (fue una de las víctimas durante el ataque del tercer ángel).
Aparentemente, la unidad 03 fue invadida por un ángel durante su transporte, ya que durante la prueba de activación en Matsushiro se salió de control, causando una explosión que hirió al personal presente, incluida la mayor Katsuragi y la doctora Akagi. Se procedió a designar a la unidad 03 como el décimo tercer ángel, y fue interceptado por las otras tres unidades en Nobeyama. La unidad 02 fue la primera en caer, siendo luego la unidad 00 tomada por sorpresa. En un intento de invadir a la unidad 00, se le tuvo que amputar un brazo, momento en que el enemigo la abandonó. El piloto Ikari se rehusó a atacar a la unidad 03 y dañar al piloto -cuya identidad desconocía-, así que cuando fue claro que el enemigo estrangularía a la unidad 01, se procedió a utilizar el Dummy Plug. Este era un sistema experimental que simulaba la manera de pensar de un piloto -en este caso, Rei- para que el EVA se sincronizara. El EVA entró en combate en este estado, logrando literalmente despedazar a su enemigo. Finalmente se detuvo después de aplastar el Entry Plug con una mano, hiriendo al piloto Suzuhara. Luego de este incidente, el piloto Ikari tomó control de la unidad 01 y amenazó con destruir el cuartel de Nerv, sintiéndose utilizado por su padre para matar a Suzuhara. Se le detuvo incrementando la densidad del LCL. Luego de ser acusado por varios crímenes, Shinji Ikari decidió abandonar Nerv. Se procedió a preparar a la unidad 01 para ser piloteada por Rei.



SHITOS angeles

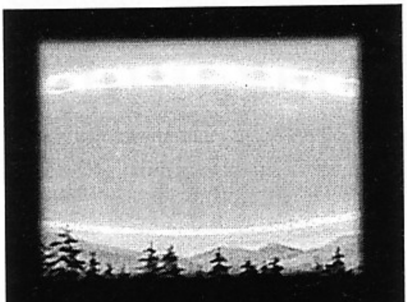
ZERUEL, EL DECIMO CUARTO ANGEL

Llegó poco después del último combate, no dando tiempo a que se le restaurara el brazo a la unidad 00 o que se realizaran pruebas con la unidad 01 y Rei. Flotando a baja altura, procedió hacia Tokyo 3, rompiendo la barrera de defensa establecida en Komagatake. Ya en la ciudad, de un sólo ataque con una especie de rayo, perforó 18 de las 22 capas de defensa que separa la ciudad en la superficie del cuartel de Nerv en el Geo Front. Sin tiempo de enviar a una unidad a la superficie, se determinó que la unidad 02 lo interceptase tan pronto penetrase en el Geo Front, mientras que se activaba a la unidad 01 con Rei, con el dummy plug de backup. La unidad 01 rechazó la sincronización con Rei; el comandante Gendou ordenó que se probara el Dummy Plug y que Rei use la unidad 00. La piloto Langley interceptó al ángel con una variedad de armas, pero todas resultaron inútiles, al no estar neutralizado el campo AT del enemigo. Este utilizó dos apéndices retráctiles, como hojas de metal, amputándole los dos brazos a la unidad 02. En un intento desesperado, la piloto se lanzó en carrera contra el ángel, que de nuevo usó sus armas para cortarle la cabeza al Eva - sólo la intervención del personal técnico salvó a la piloto, cortando la conexión nerviosa de la piloto y el Eva justo a tiempo- El ángel continuó hacia el cuartel de Nerv, pero ahora fue interceptado por Rei en la unidad 00, cargando una bomba N2 en el único brazo que le quedaba. Logrando una apertura en el campo AT del ángel, Rei forzó la bomba contra el core de éste, pero el enemigo se protegió con una cubierta, para luego de la explosión cortar verticalmente la cabeza de la unidad 00. Mientras tanto, los intentos para reactivar la unidad 01 con el Dummy Plug siguieron fracasando, pero apareció entonces el piloto Ikari. El ángel se abrió paso hasta el interior del cuartel, intentando llegar al Central Dogma, pero la unidad 01 lo atacó. El ángel cortó el brazo izquierdo de la unidad 01, pero el piloto logró llevar al enemigo hasta una de las plataformas de despegue y sacarlo del cuartel. Ya en el exterior, la unidad 01 continuó su ataque, pero al no estar conectado con el cable umbilical, se quedó sin energía para continuar. El ángel atacó entonces al Eva, removiendo la coraza del pecho y exponiendo el core que la unidad 01 tenía. Pero, inesperadamente, la unidad 01 se reactivó, registrando una sincronización con el piloto de más de 400%. Atravesando con los dedos los apéndices que usaba el ángel, la unidad 01 le arrancó uno de éstos y lo utilizó para regenerar su brazo izquierdo. Exhibiendo un comportamiento animal, el Eva se lanzó sobre su enemigo, caminando sobre manos y pies, para comerle la cabeza. De esta manera el Eva asimiló el órgano S2, que debería permitirle operar sin energía externa. Luego de este combate la unidad 01 se desactivó, pero rechazó la señal para extraer el plug. La imagen desde el interior del plug mostraba que el piloto había desaparecido, dejando el plug suit flotando en el LCL. Sucede que la sincronización al nivel alcanzado, significa que el piloto sea asimilado por el Eva, reduciéndose a partículas mezcladas en el LCL. La doctora Akagi propuso rescatar al piloto Ikari utilizando datos recopilados de un incidente similar de hacía 10 años (experimento que fracasó en salvar al piloto), operando desde el segundo puesto de control, debido al daño que sostuvo el cuartel. El experimento se llevó a cabo 31 días después del incidente, fracasando en recuperar al piloto. Pero este emergió del core del Eva, tal vez por voluntad propia o por la del Eva.



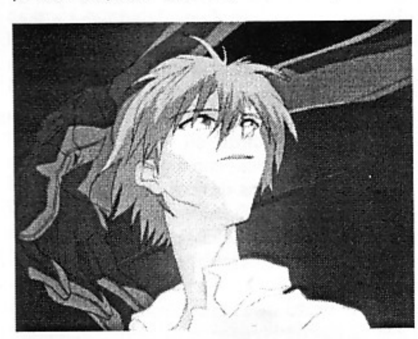
ARAEL, EL DECIMO QUINTO ANGEL

La producción de las unidades 05 a 13 se aceleró en distintas partes del mundo, debido a que dos unidades ya se habían perdido y otras dos habían sostenido fuertes daños. En cuanto a la unidad 01, ésta estaba fuera de operación por órdenes del comandante, a raíz del incidente con el anterior enemigo. Las pruebas mostraban que la sincronización de la piloto Langley empeoraba, hasta llegar al punto de considerarse reemplazarla como piloto de la unidad 02. En estas condiciones apareció el ángel, situándose en órbita alrededor de la Tierra, sin hacer mayor movimiento. Sin capacidad para interceptar al enemigo en órbita, se dispuso un ataque a extrema larga distancia por parte de la unidad 00 y Rei, con la unidad 02 y Asuka como respaldo. Pero, desobedeciendo órdenes, Asuka decidió encargarse del enemigo, cuando fue atacada por éste. Primero se pensó que el rayo que usó el ángel era una especie de arma, pero no se detectó energía; se trató de un ataque psíquico que penetró en la mente de la piloto y la contaminó. Estando fuera de combate la unidad 02, el comandante ordenó que la unidad 00 penetrara en Central Dogma y usara la Lancea Longini para destruir al ángel. Esto se logró, pero perdiendo la lanza, que quedó en una órbita alrededor de la Luna.



ARMISAEL, EL DECIMO SEXTO ANGEL

La aparición de este ángel se confirmó visualmente, y luego de pasar la línea de defensa en Goura, se colocó flotando sobre el valle Oowakudari, rotando en una posición fija. El sistema Magi detectó una anomalía en cuanto al patrón cíclico que presentaba el ángel, pero no se determinó lo que esto significaba. La unidad 00 procedió a interceptar, pero tenía la orden de no actuar hasta que el ángel lo hiciera primero. El ángel se movió contra la unidad 00, penetrando su campo AT y contaminando sus componentes biológicos. La unidad 02 resultó incapaz de salvar a la unidad 00, puesto que la sincronización de la piloto Langley estaba por debajo de 10%. El comandante dio la orden de que la unidad 01 rescatase a la 00, mientras se devolvía a la unidad 02 al interior del cuartel. Pero Rei revirtió su campo AT, permitiendo que el ángel entrara en el Eva, y luego atrapándolo con el campo. Sin embargo, Rei no abandonó su unidad -esto habría causado que el campo se apagara- y permaneció en ella hasta que, pasado el punto crítico, se destruyera.



TABRIS, EL DECIMO SEPTIMO ANGEL

Se recibió a Kaoru Nagisa como el quinto piloto de Eva, y en especial como substituto de Asuka Langley. Durante las pruebas de sincronización demostró tener una habilidad fuera de lo previsto, siendo capaz de sincronizarse con la unidad 02 antes que se preparase para un nuevo piloto. Sin embargo, resultó ser él el último ángel y utilizando a la unidad 02, con la que se sincronizó sin siquiera ingresar en el entry plug, se abrió paso hasta llegar a Terminal Dogma. Se envió a la unidad 01 con Shinji a interceptarlo y, a punto de ocasionar el tercer impacto, en una situación todavía difícil de comprender, se dejó matar por la unidad 01.



EVANGELION

GALERIA DE CD - CDROM



Sin lugar a dudas Evangelion causo en el todo el mundo una afición insospechada, ya sea por el argumento, el conflicto y traumas de sus protagonistas, por la estupenda animación o como para muchos por la gran calidad musical de la que hace galas; Comenzando por el opening (el cual fue considerado como la mejor canción en Japón), el ending no se queda atras Fly me to the Moon, una canción interpretada en antaño por el increible Frank Sinatra, esta ultima cuenta con una gran variedad de interpretes como de tonadas y ritmos. También encontramos un Cd muy curioso, es el OST Album Addition (para fans) en donde a parte de encontrar melodias y canciones, encontramos conversaciones curiosas, como la desición de convertir a los EVA's en unos transformers, que luego se fusionaria en uno sólo, y todo esto para elevar el nivel de audiencia, luego Asuka opina que deben retirar a Rei de la serie, ya que es muy callada, no habla, practicamente es un autista, pero Gendou inmediatamente reacciona y defiende a Rei, hechandole la bola a su propio hijo (a eso se le llama amor fraternal), imaginense, si Shinji no estaba, quien va a pilotear al EVA 01, acaso Aida Kensuke «El Otaku Militar», se imaginan, otra de las grandiosas ideas, es darle voz a Pen Pen, pero cuando cuando empieza a conversar despotrica y cuenta algunos secretitos de todos los protagonistas, la principal afectada, ya saben la pobre de Misato, al final todos deciden unanimemente sensurarlo, todas estas peculiaridades se encuentran en este Cd.



Aquí apreciamos los Original Sound Track (OST) 1- 2 - 3, que contienen el opening. «Thesis of and atrocius Angel» y el ending «Fly me to the Moon» además de los fondos tan característicos de la serie. También tenemos los Cd's de las películas «Death and Rebirth» y «End of Evangelion»

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM 1

1. Extended Opening (Cruel Angel's Theme)
2. Fly Me to the Moon
3. Angel Attack
4. Rei I
5. Hedgehog's Dilemma
6. Barefoot in the Park
7. Ritsuko
8. Misato
9. Asuka Strikes!
10. NERV
11. Tokyo-3
12. I.Shinji
13. EVA-01
14. A Step Forward into Terror
15. EVA-02
16. Decisive Battle
17. EVA-00
18. The Beast
19. Marking Time, Waiting for Death
20. Rei II
21. Fly me to the Moon (Instrumental)
22. Track 22 (Title N/A)
23. Fly me to the Moon (Yoko Takahashi)

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM 2

1. Yokan
2. Zankoku na Tenshi no Teize - T.V. Version
3. BORDERLINE CASE
4. A Crystalline Night Sky
5. ANGEL ATTACK II
6. ANGEL ATTACK III
7. Both of you, Dance Like You Want to Win!
8. Waking up in the morning
9. BACKROUND MUSIC
10. A Moment When Tension Breaks
11. The Day Tokyo-3 Stood Still
12. Spending Time in Preparation
13. She said, "Don't make others suffer for your personal hatred."
14. MAGMADIVER
15. PLEASURE PRINCIPLE
16. THE BEAST II
17. THANATOS
18. Rei III
19. When I Find Peace of Mind
20. FLY ME TO THE MOON - T.V. Version
21. FLY ME TO THE MOON - Rei(#5) TV. Size Remix Version
22. FLY ME TO THE MOON - Rei(#6) TV. Size Remix Version
23. Jikai Yokoku
24. FLY ME TO THE MOON - Aya Bossa Techno Version
25. FLY ME TO THE MOON - Aki Jungle Version

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM 3

1. Shiawase wa ...
2. Mugen houyou
3. Normal Blood
4. Harbinger of Tragedy
5. Childhood Memories, Shut Away
6. Those women longed for the touch of others' lips, and thus invited their kisses

CD ROM









Aquí podemos apreciar algunos Cd Rom que se fueron producidos gracias al gran éxito de la serie Evangelion, para satisfacción de los fans claro. Podemos encontrar imágenes, información de la serie, la música de la serie y muchas cosas interesantes. Pero lo más importante es que los productores de estos Cd Rom pensaron en todos, haciendo que sean compatibles no sólo en PC's, sino también en Macintosch, lo cual aseguró su venta en todos los paises de oriente y occidente.

SINGLE



Apreciamos dos singles de la serie, donde encontramos el opening y el ending. En la parte inferior tenemos los singles de la película Death & Rebirth y The End of Evangelion



EVANGELION

7. Background Music II
8. Background Music III
9. In the Depths of Human Hearts
10. Hostility Restrained
11. Three of Me, One of Someone Else
12. Crime of Innocence
13. The Sorrow of Losing the Object of One's Dependence
14. Do you love me?
15. Separation Anxeity
16. Introjection
17. Depression
18. Splitting of the Breast
19. Infantile Dependence, Adult Dependency
20. Mother is the First Other
21. The Heady Feeling of Freedom
22. Good, or Don't Be
23. Fly Me to the Moon - Takahashi Yoko TV Size Version
24. Fly Me to the Moon - 4 Beat TV Size Version
25. Fly Me to the Moon - Aya Bossa Techno TV Size Version
26. Fly Me to the Moon - Acid Bossa TV Size Version
27. Fly Me to the Moon - 4 Beat Off Vocal TV Size Version
28. Fly Me to the Moon - Off Vocal TV Size Version
29. Fly Me to the Moon - Aki Jungle TV Size Version
30. Fly Me to the Moon - B-22A Type TV Size Version
31. Fly Me to the Moon - Rei (#23) TV Size Version
32. Fly Me to the Moon - Rei (#25) TV Size Version
33. Fly Me to the Moon - Rei (#26) TV Size Version
34. Fly Me to the Moon - Aya London Beat Version

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM ADDITION

1. Zankoku na Tenshi no These (Cruel Angel's Thesis) Director's Edit Version II
2. Drama track
3. Fly Me to the Moon Misato 4 Beat TV size Version
4. Fly Me to the Moon Asuka Bossa Techno TV Size Version
5. Chorus: Hallelujah (MESSIAH)
6. Chorus: Worth is the Lamb... Amen (MESSIAH)
7. 4th Movement: Presto (Symphony No. 9 in D minor Op. 125 "Choral")
8. Tendoumushi no Sanba (Bonus Track)
9. Fly Me to the Moon Main Version II
10. Evangelion Movie TV trailer, "Death and Rebirth": Misato
11. Evangelion Movie TV trailer, "Death and Rebirth": Rei
12. Evangelion Movie TV trailer, "Death and Rebirth": Asuka

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM DEATH

1. Cello - #4
2. Suiten für Violoncello solo Nr.1 G.dur, BWV.1007 1.Vorspiel
3. DVORAK: Original Complete Version
4. Violine
5. Partita III für Violino solo E-dur, BWV.1006 3.Gavotte in Rondo
6. Viola #3

7. Yasashisa no Daeri
8. Warei no Namida
9. Miryou e no Tshiouritsu
10. Kanon D-dur (Quartet)
11. THE SORROW OF LOSING THE OBJECT OF ONE'S DEPENDENCE II
12. Kyomou e no izon
13. Zeijyaku na Jigakyoukai
14. Kanon D-dur (Strings Orchestra)
15. Itsuwari no Saisei
16. Dies irae [REQUIEM]

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM THE END OF EVANGELION

1. Tanin no Kanshou
2. Manatsu no Shuen
3. Shinkou e no Kinkyuhinan
4. Itsuwari no Saisei
5. Migawari no Shinyu
6. II Air [ORCHESTRAL SUITE No.3 in D-Major, BWV.1068]
7. Munashiki nagare
8. THANATOS - IF I CAN'T BE YOURS -
9. Hajimari e no Touhi
10. Huan to no Mitsugetsu
11. Komm, süsser Tod (M-10 Director's Edit. Version)
12. Jesus bleibet meine Freunde [Herz und Mund und Tat und Leben BWV.147]
13. Heisoku no Kakudai
14. Jume no Sukima

REFRAIN - SONGS INSPIRED BY "EVANGELION"

1. Prologue de Refrain
2. Zankoku na Tenshi no Teize
3. Kibou no Sora e
4. Yokan
5. Shiawase wa Tsumi no Nioi
6. FLY ME TO THE MOON
7. Forbidden Gene
8. LOVE ANTIQUE
9. Kokoro yo Genshi ni nare
10. Mugenhouyou
11. Gewaku no Umi kara
12. Tamashii no Refuran
13. Epilogue de These

CD SINGLE: FLY ME TO THE MOON

1. Fly me to the Moon
2. Cruel Angel's Thesis
3. Fly me to the Moon (off vocal)
4. Cruel Angel's Thesis (off vocal)

CD SINGLE: DEATH & REBIRTH

1. Tamasii no Rufuran (Yoko Takahashi)
2. Kokoro yo Genshi ni Modore (Yoko Takahashi)
3. Tamasii no Rufuran - Off Vocal Version (Karaoke)
4. Kokoro yo Genshi ni Modore - Off Vocal Version (Karaoke)

CD SINGLE: THE END OF EVANGELION

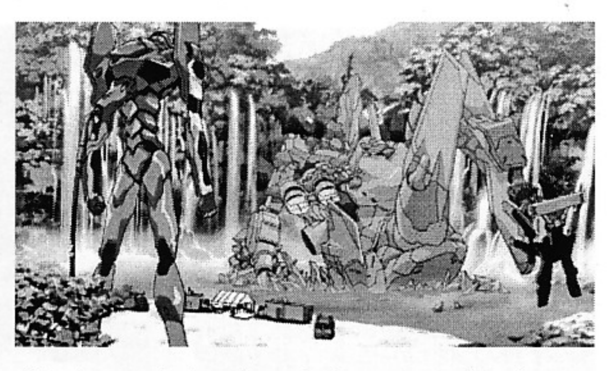
1. Thanatos - If I can't be yours (Loren&Mash)
2. Komm, suesser Tod (Arianne)
3. II Air (instrumental)

GAMES

GIRLFRIEND OF STEEL



Si bien la historia de Evangelion puede darse por terminada con su segunda película, los de **Gainax** se las ingenian para crear historias entre capítulos que nos llegan de una manera bastante peculiar: como películas interactivas que integran secuencias arcade -léase, juegos-. Este es el caso de **Girlfriend of Steel** ("Enamorada de Acero"), segundo juego en la cronología de Evangelion.



Al igual que en el primer juego, 2nd Impression, el jugador toma el lugar de Shinji -protagonista de la serie- y debe elegir qué decir en las conversaciones que tendrá con conocidos personajes (y algunos nuevos), al igual que participar en combate piloteando un EVA. Si bien hay cierta crítica a la manera en que las escenas de combate están integradas dentro de la trama (reconozcámoslo, los combates son obligatorios para el juego, lo que significa que deben aparecer aunque esto pueda interrumpir la historia), ningún fan de la serie podría pasar por alto la oportunidad de sentirse piloto de uno de los gigantescos mechas. Por otra parte, el verdadero logro de este producto está en la historia. De por sí, sabemos que se trata de una historia secundaria, sin mayor importancia para la serie original, pero el rechazo de los fans de dar todo por acabado hace que se deleiten con más pleitos entre Shinji y Asuka, más apariciones de Rei, y más de los extraños EVAs y sus todavía más extraños enemigos.

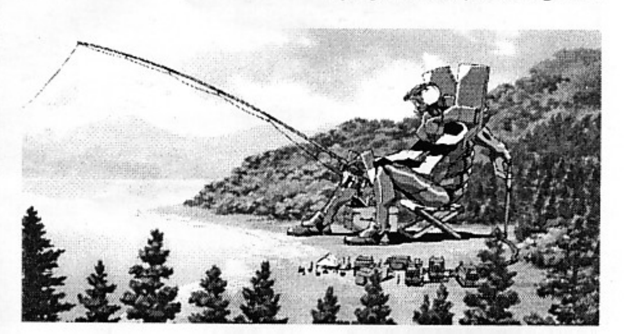
Concretamente, la historia gira alrededor de una nueva amenaza para Tokyo 3 y la aparición de una nueva chica, Mana Kirishima, que se transfiere a la escuela de Shinji. Mana no esconde su afecto hacia Shinji, lo que le dará a éste suficiente confianza (por primera vez en su vida!), para establecer una relación, invitándola a una cita al lago Ashinoko.

A todo esto, Nerv encuentra los restos de un extraño mecha y salva al joven piloto, que resulta ser un amigo de Mana. Pero desaparece misteriosamente del hospital, cuando Shinji, Mana, Asuka y Rei que iban a visitarlo son atacados por unos desconocidos. Luego de ser rescatados por Misato, Mana es obligada a revelar su verdadera identidad: ella, al igual que dos chicos,son pilotos de pruebas para unos mechas que los militares querían construir, y había sido enviada a espiar a Shinji para obtener información de los EVAs. Sin embargo, Mana y los dos muchachos habían querido escapar, lo que éstos últimos habían logrado mientras ella se encontraba en su misión.

Contrario a lo que quería hacer Misato, esconder a Mana en Nerv, Gendou la entrega a los militares, que quieren usarla como carnada para atrapar al muchacho -y mecha- que faltan. Pero cuando éste aparezca y no puedan detenerlo, los EVAs deberán hacerlo, pero Shinji no quiere que les pase nada, así que deliberadamente los deja escapar. Pero cuando los militares piensan en utilizar una bomba N2, las cosas empiezan a ponerse feas...

Los fans de Rei tal vez no lleguen a ver mucho de ella en este juego, pero la voz de Mana también la hace Megumi Hayashibara, dando como resultado otro personaje que será del agrado de muchos. Los fans de Asuka sí pueden estar contentos, porque ésta se toma la relación de Shinji y Mana como algo personal (¿amor o simple competencia?), por lo que es una importante protagonista en el juego.

El juego abarca 4 cds y se lanzó en febrero de este año para Windows 95 y Macintosh, aunque las versiones para Sega Saturn y Playstation no se harán esperar. Creo que lo mejor sería no tener muchas expectativas -si el juego brilla, que lo haga con



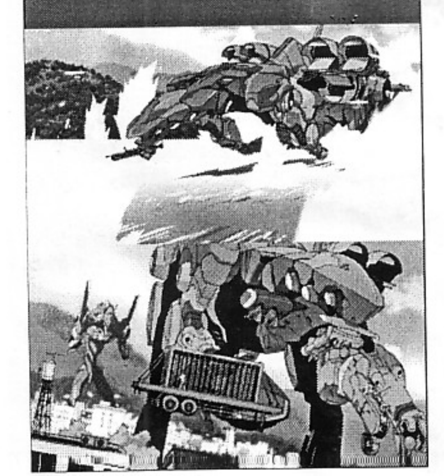
luz propia-, simplemente aceptémoslo tal como venga, tratando de sacar lo mejor de él.
Otro juego en que pueden ver a los EVAs y a algunos de los Angeles es en Super Robot Wars F, juego para Sega Saturn de la compañía Banpresto. Este es un juego de combates con versiones Super Deformed de los mechas de Bandai (por supuesto que incluye los Gundam), al cual aportaron algunos mechas los de Gainax (también aparece el Gunbuster).



EVANGELION

GIRLFRIEND OF STEEL CRÉDITOS:
Argumento: GAINAX
Dirección: Ritsuro Hashimoto
Diseño de personajes: Yoshiyuki Sadamoto
Diseño de mechas: Ikuto Yamashita

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SISTEMA PARA WINDOWS 95:
CPU: 100MHz i486DX4
24MB RAM
4x CD-ROM drive
80MB de espacio libre en el disco duro
display de 16-bits (HighColor)
PCM Sound Device
Salida de Audio de 16-bits



Guía de episodios de la serie



CAPÍTULO 1 : ANGEL ATTACK (SHITO SHURAI)
Transcurridos quince años, luego del Segundo Impacto, el tercer Angel llamado Sachiel ataca la ciudad de Tokyo. Ante esto la ONU toma cartas en el asunto, utilizando todos los recursos disponibles. Incluso llega a usar la poderosa bomba no nuclear, la N2, es entonces que una organización secreta (Nerv) aparece, solventada por la ONU, bajo el mando de Gendou Ikari, quien usa a su propio hijo (Shinji) para pilotear una portentosa máquina llamada Evangelion o Eva. Shinji acepta pilotear el EVA 01, al ver que Rei, piloto del EVA 00, cruza frente a él en una camilla, y aún así lastimada, Gendou piensa mandarla a la batalla.



CAPÍTULO 2: THE BEAST (MISHIRANU TENSEI)
A pesar de la inexperiencia de Shinji y de los graves daños que causa Sachiel, Shinji lo derrota gracias al descontrol que sufre el EVA 01, llamado también estado Berserk, tras recuperarse de sus heridas Misato decide brindarle alojamiento a Shinji. En este episodio ya se menciona a Seele y el programa de Complementación Humana.



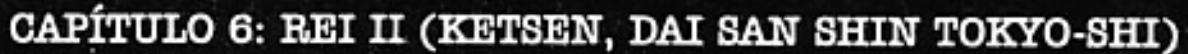
CAPÍTULO 3: A TRANSFER (NARANAI DENWA)
Shinji con su carácter introvertido empieza a acostumbrarse a la vida que le espera como piloto de un Eva, familiarizándose con las instalaciones de Nerv. En el colegio no tiene muchos amigos, pero las cosas cambian cuando todos se enteran que él es piloto del EVA 01, pero no todos están contentos por tener un compañero tan ilustre. Touji Suzuhara compañero de Shinji sólo atina a darle un severo golpe, y todo por cólera al recordar que su hermana menor fue herida en una de las peleas. Más tarde el cuarto Angel aparece, es Shamshel, tras desconectarse el cable de energía del EVA 01, Shinji sólo cuenta con 5 minutos, para más emoción Touji y su amigo Kensuke se encuentran en grave peligro al estar cerca de la escena, para esto Shinji introduce a sus dos compañeros en la cabina, tras una desesperada maniobra, logra derrotar al Angel.

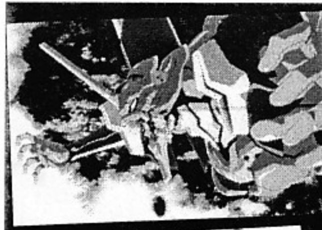


CAPÍTULO 4: HEDGEHOG'S DILEMMA (AME NIGEDASHITA GO)
Al parecer a Shinji no le agrada para nada ser piloto del EVA01, por lo que decide escabullirse y escapar de las instalaciones de Nerv. Tras recorrer la ciudad se encuentra con el amigo al que salvó, Kensuke Aida, quien hace un camping de sobrevivencia para divertirse. A la mañana siguiente los servicios de inteligencia de Nerv lograron dar con el paradero de Shinji regresándolo a la base, donde recibe tremendo resondrón. Siendo despedido, decide irse en tren pero al final decide quedarse, aceptando todas las responsabilidades, para ello Misato también había acudido a la estación para detenerlo, al final es aceptado nuevamente.



CAPITULO 5: REI I (REI KOKORO NO MUKOU NI)
Tras recuperarse de sus heridas Rei continua con las pruebas de sincronización con el EVA00, accidentándose en la cabina, Gendou preocupado corre ha abrir la puerta del Entry Plug, sin importarle el quemarse las manos. Más tarde enterado de lo acontecido Shinji visita a Rei, dándose cuenta que ella guardó unos lentes, pertenecientes a su padre. Apreciamos en este episodio la excelente comida de Misato, claro esto se ve reflejado en la cara de los comensales, pobres a los que les toco pasar. Luego aparece el quinto Angel Ramiel, quien daña al EVA 01 con un potente rayo del Angel.





CAPÍTULO 6: REI II (KETSEN, DAI SAN SHIN TOKYO-SHI)
Luego de recuperarse de sus heridas Shinji sale al combate con Rei. Misato piensa un plan para derrotar a Ramiel, en una labor coordinada del EVA 00 y el 01 logran derrotar al Angel, gracias al segundo disparo de un rifle positrónico, cuyo poder máximo sólo se pudo lograr juntando toda la energía de Japón. Más tarde Shinji repite la misma acción de Gendou, al quemarse las manos para abrir la cabina del EVA 00.





CAPÍTULO 7: A HUMAN WORK (HITO NO SUKURI SHIMONO)
El gobierno Estadounidense decide crear los sustitutos del EVA el Jet Alone, el cual usa energía nuclear, pero al quedar fuera de control en plena demostración pública, creando un terrible peligro, para ello Misato y la colaboración de Shinji logran desconectar el mecanismo del robot.

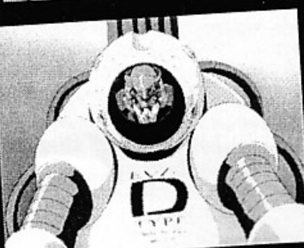
CAPÍTULO 8: ¡ASUKA STRIKES! (ASUKA RAINICHI)
En este capítulo hace su aparición Asuka junto al EVA 02, de origen Alemán-Japonés. Asuka llega con Rryouji Kaji, ex novio de Misato en la universidad, ni bien llega en una flota de la ONU, y el sexto Angel aparece, se trata de Gaghiel, quien es finalmente eliminado gracias al plan de Misato de enviar a dos cargueros de la ONU a disparar en las fauces de Gaghiel, aquí se encontraba el núcleo del Angel.



CAPÍTULO 9: BOTH OF YOU DANCE LIKE YOU WANT TO WIN! (SHUNKAN, KOKORO, KASANETE)
A pesar de que Asuka terminó sus estudios, es enviada al colegio donde estudió Shinji y Rei, esto como medida de compenetración y ambientación de los tres. La agresiva y arrogante personalidad de Asuka no agrada mucho en el salón. Asuka tras atacar al séptimo Angel Israfel, se da cuenta de que el Angel se parte en dos. Gracias a esta combinación Israfel se vuelve casi invulnerable, hasta que Misato descubre el punto débil: el plan es que Asuka y Shinji ataquen simultáneamente, para ello tienen que entrenar 8 días, logrando llevarse la victoria una vez más.



CAPITULO 10: MAGMADIVER (MAGU MAGU DAIBAA)
Un nuevo Angel es localizado, pero la dificultad es que se encuentra en el fondo de un volcán, estando aún en estado embrionario, debiendo impedir que crezca más. Para esa misión es asignada Asuka, pero el Octavo Angel logra alcanzar la madurez, es el octavo Angel Sandalphon. El EVA 02 logra ingresar al magma hirviendo gracias a un traje especial, Asuka logra congelar el núcleo del Angel pero éste logra desconectar el cable que sostenía al EVA 02, pero es rescatada por Shinji y el EVA 01.





CAPITULO 11: THE DAY TOKYO 3 STOOD STILL (SEISHI SHITA YAMI NO NAKA DE)
El noveno Angel ataca, se trata de Matarael, una especie de araña que arroja un líquido corrosivo, justo en este momento la ciudad se encontraba sin energía, por lo que los procedimientos de lanzamiento de los EVAs se hace manualmente. Shinji, Rei y Asuka trazan un plan en poco tiempo logrando sincronizarse y derrotan al Angel.

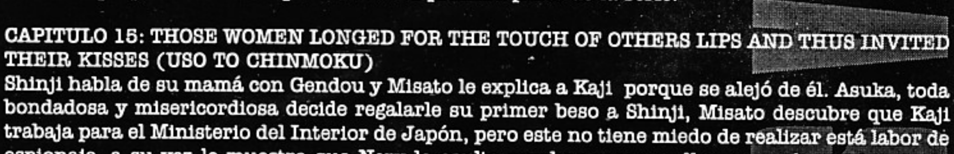
CAPITULO 12: SHE SAID: "DON'T MAKE OTHER SUFFER FOR YOU PERSONAL HATRED" (KISEKI NO KACHI WA)
Misato es promovida a Coronel y tercera al mando de Nerv. Sahaquiel aparece, el décimo Angel, ante la ausencia de los dos primeros al mando, Misato asume el poder, haciendo uso de su inteligencia, envía a los tres Evas a detener al Angel, quien pretende estrellarse en la tierra, para destruir Tokyo 3, pero por segunda vez los tres Evas usando sus ATF, logran detener la caída del Angel.



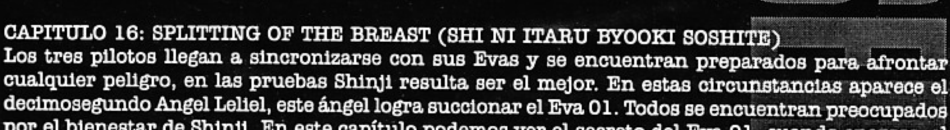
CAPITULO 13: LILLIPUTIAN HITCHER (SHITO SHUNNYUU)
Una nueva amenaza se cierne sobre Nerv, el decimoprimer Angel aparece, se trata de Ireul , quien se adapta a los dispositivos electrónicos de Magi y actua como un virus informático, atacando las tres computadoras: Melchor, Gaspar y Baltasar, logrando activar el programa de autodestrucción, ante esto la Doctora Ritsuko sabedora de los secretos de Magi, llega a entrar en Gaspar, la última computadora en ser infectada, logrando detener el proceso y eliminando al Angel.

CAPITULO 14: WEAVING A STORY (SEELE, TAMASHII NO ZA)
A modo de flashbacks, se recuentan los capítulos anteriores, se aprecia conversaciones entre Gendou y Seele, planteando el inicio del proceso de Complementación Humana, todo esto cuando se hallan derrotados todos los Angeles. También nos crea la incógnita de la verdadera identidad de Rei. Aquí podemos decir que termina la primera parte de la serie.





CAPITULO 15: THOSE WOMEN LONGED FOR THE TOUCH OF OTHERS LIPS AND THUS INVITED THEIR KISSES (USO TO CHINMOKU)
Shinji habla de su mamá con Gendou y Misato le explica a Kaji porque se alejó de él. Asuka, toda bondadosa y misericordiosa decide regalarle su primer beso a Shinji, Misato descubre que Kaji trabaja para el Ministerio del Interior de Japón, pero este no tiene miedo de realizar está labor de espionaje, a su vez le muestra que Nerv le oculta muchas cosas a ellas, como la existencia de Lilith.



CAPITULO 16: SPLITTING OF THE BREAST (SHI NI ITARU BYOOKI SOSHITE)
Los tres pilotos llegan a sincronizarse con sus Evas y se encuentran preparados para afrontar cualquier peligro, en las pruebas Shinji resulta ser el mejor. En estas circunstancias aparece el decimosegundo Angel Leliel, este ángel logra succionar el Eva 01. Todos se encuentran preocupados por el bienestar de Shinji. En este capítulo podemos ver el secreto del Eva 01, cuando aparece el espíritu de la madre de Shinji, que habita en el Eva 01. Cuando el soporte de vida estaba por extingirse el Eva 01 vuelve a la carga y con una fuerza descomunal logra salir del Angel, despedazándolo, sorprendiendo a todos por lo que están mirando.



CAPITULO 17: THE FOURTH CHILDREN (YONIN ME NO TEKIKAKUSHA)
El cuartel de Nerv en Nevada, ha sido destruido, y el Eva 03 ya está listo, y es enviado a Japón para unirse a los tres primeros. El cuarto piloto ha sido escogido, a pesar de las pistas que se dan, se sabe que el cuarto Children es Touji, compañero de clase de Shinji, también se llega a saber que Marduck, la organización encargada de seleccionar y buscar a los pilotos no existe, y quien realiza esta tarea directamente es Nerv.



CAPITULO 18: AMBIVALENCE (INOCHI NO SENTAKU WO)
El Eva 03 llega, Misato acude a la prueba del Eva, pero inesperadamente el Eva pierde el control, pero no es una falla , ya que se trata del decimotercer Angel, que se apoderó del Eva 03, derrotando a Asuka y Rei, quedando sólo Shinji para hacerle frente, pero él se niega a pelear porque sabe que en el Eva hay un piloto humano. Hasta este momento Shinji aún no sabe la identidad del piloto. Gendou amargo decide activar el Dummy Plug (el equivalente al piloto automático), venciendo al final el Eva 01,ante la negativa de Shinji, quien al final de la pelea ve que el piloto del Eva 03 es Touji, quien se encuentra en muy mal estado.



CAPITULO 19: INTROJECTION (OTOKO NO ARASOI)
Shinji al ver quien es el piloto del Eva 03, y sobre todo su estado de salud, se rehusa a dejar el Eva 01, él se enfurece por la decisión de Gendou, ya que el sí sabia quien piloteaba el Eva 03, ante la actitud de Shinji, Gendou decide activar el LCL, dejándolo inconsciente, luego de esto Shinji se niega a pilotear otra vez un Eva, pero otra vez aparece otro Angel, es Zeruel, el decimocuarto Angel, logrando penetrar en el Geo Front. Luego derrota a Asuka sin mucha dificultad, ante esto Kaji aconseja a Shinji pelear, luego el Eva 01 logra sacar a Zeruel de Nerv. Cuando está apunto de exterminarlo se queda sin energía, pero felizmente el grado de sincronización alcanzado es de 400%, logrando así que el Eva 01 llegue al estado Berserk, derrotando finalmente al Angel.

CAPITULO 20: WEAVING A STORY 2: ORAL STAGE (KOKORO NO KATACHI, HITO NO KATACHI)
Luego de está feroz batalla contra Zeruel, el Eva 01 absorbe a Shinji, él cae en un sueño profundo en donde sus vivencias, temores se combinan con el Eva. En Nerv se agotan todos los esfuerzos posibles para sacar a Shinji del Eva, al parecer Shinji y el Eva se han unido en cuerpo y alma, la más preocupada era Misato, al parecer gracias a su llanto, Shinji regresa del sueño profundo.



CAPITULO 21: HE WAS AWARE THAT HE WAS STILL A CHILD (NERV TANZYOO)
Aquí apreciamos varios flashbacks, que nos ayudan un poco a conocer aún más la historia y ha algunos personajes, como la madre de Shinji Yui Ikari. La madre de Ritsuko, la doctora Naoko Akagi, quien mataría a la primera clon de Rei y luego se suicidaría. También vemos a Fuyutsuki y Gendou de jóvenes, cuando recién se empezaba a construir Nerv, y las verdaderas intenciones de Seele. Al final regresamos y nos encontramos con el rapto de Fuyutsuki, quien fue liberado tras la presión y el interrogatorio de Seele a Kaji.

CAPITULO 22: DONT'T BE (SEMETE, NINGEN RASHIKU)
Empieza la producción masiva de Evas, del 5 al 13, Asuka recuerda el pasado, su papá y su mamá, esto afecta la sincronización con el Eva, todo esto sucede cuando aparece el decimoquinto Angel Arael, quien se ubica en la órbita terrestre, atacando psicológicamente a Asuka, quien no aguanta y sufre un colapso nervioso, Gendou ordena a Rei traer la Lanza de Longinus, que se encuentra incrustada en el cuerpo de Lilith, con esta arma Rei logra atravesar a Arael, pero lastimosamente la Lanza se pierde en la luna.



CAPITULO 23: REI III (NAMIDA)
El decimosexto Angel llega "Armisael", Rei es infectada al intentar interceptar al Angel, y Asuka no logra sincronizar con su Eva, por lo que Shinji tiene que hacerse cargo de la situación, pero en un acto desesperado Rei se autodestruye con el Angel. Más tarde otro clon de Rei aparece intacta ante la sorpresa de Shinji. Seele decide eliminar a Gendou, para ello castiga a Ritsuko, y ella al sentirse traicionada revela a Misato y Shinji algunos secretos guardados de Nerv.

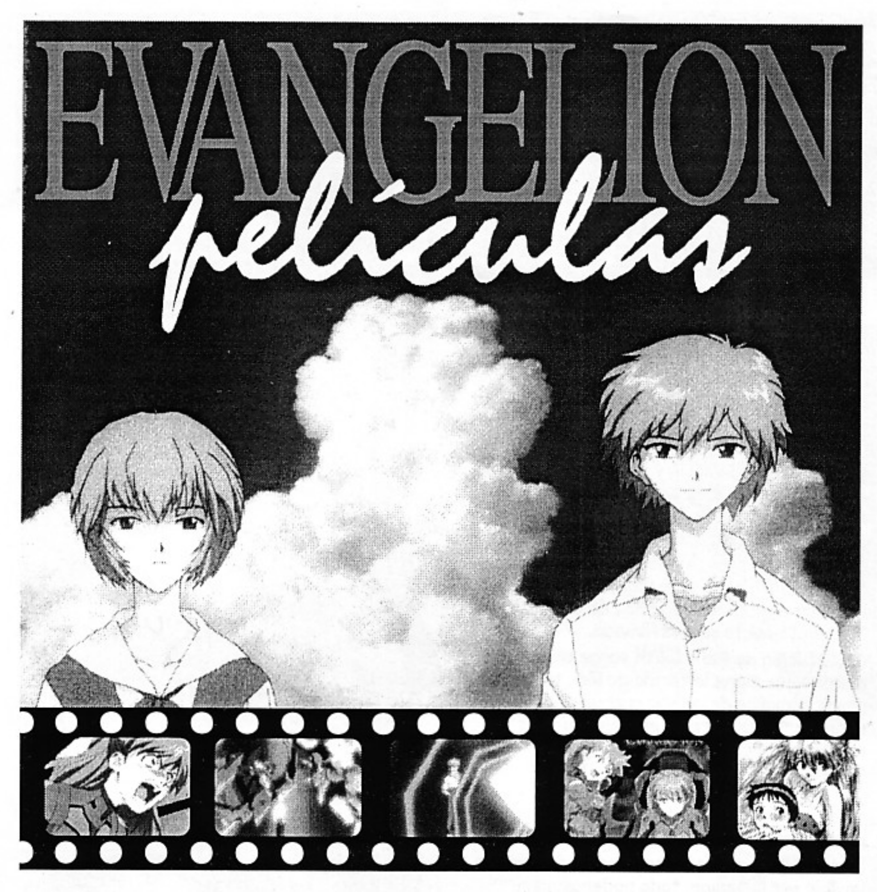


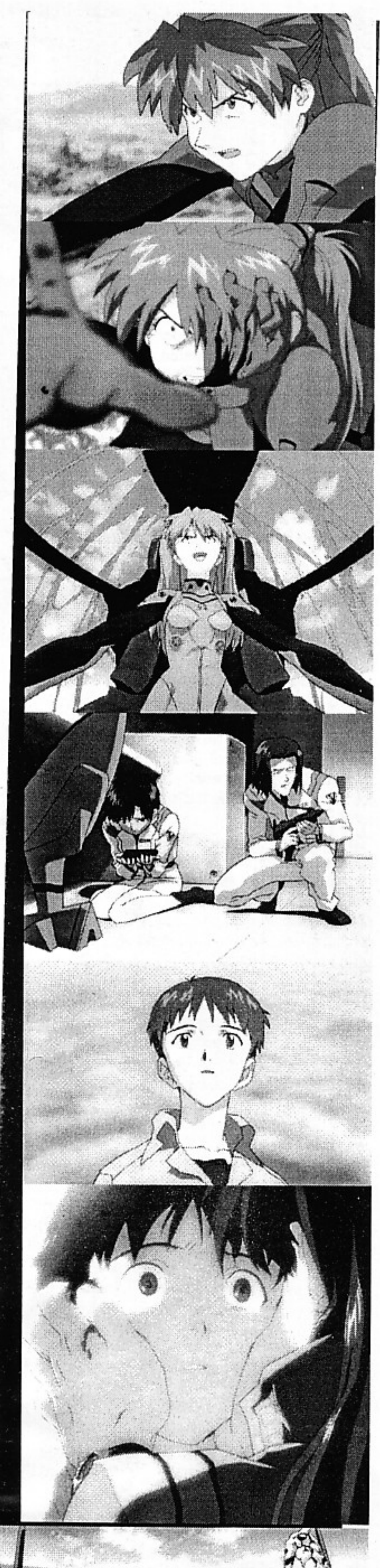
CAPITULO 24: THE BEGINNING AND THE END OR "KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR" (SAIGO NO SHISHA)
Asuka queda inutilizada de manejar el Eva 02, por lo que Seele envía el remplazo, se trata de Kaworu Nagisa, que se convierte en amigo de Shinji, todos quedan sorprendidos por la sincronización entre el Kaworu y el Eva 02, tanto así que empieza la sospecha, Misato es una de ellas, develandosé más tarde que se trata del decimoséptimo Angel. Logra ingresar a Nerv buscando a Adán para unirse y comenzar el Tercer Impacto, pero sólo encuentra a Lilith, al final Shinji tiene que aceptar la batalla con su amigo. Kaworu al final se da cuenta que si él vive, muchas personas moriran, por lo que se entrega a Shinji, quien tras una dramática espera, lo mata.

CAPITULO 25: DO YOU LOVE ME? (OWARU SEKAI)
Estos dos capítulos no fueron bien recibidos por los Otakus de Evangelion, por lo que el final fue rehecho, mediante dos películas: "Death and Rebirth" y "End of Evangelion". En este episodio vemos a un Shinji meditabundo, con muchas escenas de sangre en su mente, violencia, rencores y pensamientos diversos como culpabilidad, todo esto pasa por su cabeza. Luego de esto se nota que el Proyecto de Complementación Humana ha comenzado.

CAPITULO 26: TAKEK CARE OF YOURSELF (SEKAI NO CHUUSHIIN DE AI O SAKENDA KEMONO)
Apreciamos como serie todo normal, en paz y tranquilo, nadie tiene conflictos ni mal genios, desde Gendou hasta Rei, que habla normalmente. Es un mundo paralelo, la Dimensión desconocida de Hideaki Anno que pocos aceptaron, en resumen es como si Nerv ya no existiera.

EVANGELION
películas





Como mencionamos anteriormente, para muchos aficionados y otakus en el mundo, el final de la serie no los convenció para nada, sobre todo porque fue un cruce, un cortocircuito, que en vez de hilar las ideas y cabos sueltos terminó por fundirnos a todos los circuitos de nuestra cabeza. Ante ello el bueno de Hideaki Anno, creó dos Películas.

DEATH & REBIRTH

Esta película se divide en dos partes, la primera es Death (muerte), en donde nos hacen un picadito en forma de flashback, con los mejores eventos y escenas de la serie de televisión.

Pero lo mejor viene en Rebirth (Renacimiento), aquí encontramos a Shinji acongojado por haber matado a su amigo kaworu, que en realidad era el decimoséptimo Angel. Ante la depresión decide buscar ayuda, va donde Asuka, más ella no puede hacer nada, pues se encuentra inconsciente en la cama de un hospital, Shinji al verla (sobre todo desnuda) no puede con sus instintos y se masturba.

Por otra parte Misato trata de investigar más sobre lo acontecido, descubriendo que la evolución humana ha llegado a un punto muerto, siendo necesario el Tercer Impacto, como siguiente paso en la escala de la evolución humana, y la humanidad resulta que es el ángel decimoctavo.

Seele decide eliminar a Nerv y lo hace a través de un virus, pero es detenido a tiempo por la eficiente Ritsuko, entonces Seele decide actuar, para ello le dice al gobierno que los planes de Gendou son el de Complementación Humana, por lo que hay que detenerlo, mientras haya aún tiempo.

Ante esto, fuerzas especiales atacan Nerv, matando sin piedad, sangre por doquier, la misión es capturar a los childrens, y matar al traidor Gendou Ikari y a todo el personal, que no quede huellas, ni prisioneros.

Asuka es llevada a su Eva 02, el lugar más seguro para ella. En otro lado de Nerv, Shinji está sentado debajo de unas escaleras, justo cuando un soldado se dispone a tirar del gatillo, pero derrepente aparece oportunamente Misato, salvándole la vida a Shinji, ella le dice que debe luchar.

Asuka logra despertar del estado de coma, para ella la vida sí tiene valor por eso regreso del estado crítico en que se encontraba. Al ver lo que ocurre, se dispone a defenderse, y empieza a hacer trizas a las fuerzas militares enviadas para atacar Nerv, pero logran cortarle el cable de energía que estaba conectado al Eva, quedándole sólo cinco minutos.

Ante esto Seele decide lanzar los Evas en serie del 5 al 13, todos ellos cuentan con un órgano S2, que les permite tener reservas de energía. Los Evas se lanzan de un avión, para ello cuentan con alas plegables y retráctiles en los brazos, además no necesitan de pilotos. La película termina cuando Asuka está a punto de empezar la pelea final.



DISCOS LASER ORIGINALES DE LA SERIE NEON GENESIS EVANGELION



THE END OF EVANGELION

También se divide en dos partes, la Primera Air que empieza con la pelea de Azuka y los Evas 05-13, y Magokoro Okimi ni, que empieza con el proceso de Complementación Humana.

Sin lugar a dudas esta película es de gran calidad, y deja un final para pensar bastante.

Continuando con la historia podemos apreciar un final inesperado para algunos, con escenas fuertes. Misato que ya estaba enterada de todo el proyecto de Complementación, habla con Asuka por última vez vía teléfono celular y le dice que destruya la serie de Evas para prevenir el Tercer Impacto, antes de que ella arrastre a Shinji para introducirlo al Eva 01.

Asuka saca toda la furia posible para la terrible batalla que le espera, calcula el tiempo que le debe tomar el acabar con los nueve Evas, a pesar de que estos Evas parecen superiores al Eva 02. Pero Asuka tiene la ventaja de tener experiencia en combate ganada durante las batallas con los ángeles.

Cuando Misato y Shinji llegan al ascensor que los llevarán al angar del Eva 01, ella le da las últimas indicaciones, inclusive le da un beso en la boca, y Misato se despide diciendo las últimas palabras: "Nosotros continuaremos esto la próxima vez, cuando todo haya terminado".

Cuando se cierra el ascensor, Shinji se mira las manos y se da cuenta que están con sangre, y no es precisamente la suya, sino la de Misato, quien luego cae muerta.

Asuka bate récord y en cinco minutos logra casi derrotar a los nueve Evas, pero estos Evas son capaces de regenerarse, aparte de que cada uno cuenta con unas replicas de la Lanza de Longinus.

Al acabarse el tiempo, Asuka es incapaz de hacer algo.

Gendou y Rei se dirigen hacia la Dogma Terminal donde Lilith espera en la cruz, allí se encuentran con Ritsuko, quien apunto con una pistola a Gendou. Ella ordena a las tres computadoras que detengan el proceso de Complementación Humana, pero ninguna, le hace caso, ella se siente traicionada. Gendou apunta con su arma contra ella, y le menciona que la ama, a lo que ella sólo contesta con una palabra "Mentiroso" y Gendou le dispara.

En el angar Shinji finalmente tripula el Eva 01 y mira lo que le pasa a Asuka.

Los Evas en serie usan sus lanzas para clavar por todas parte al Eva 02, degollando al Eva de Asuka como buitres tras su presa.

El Eva 01 en lugar de atacar a los Evas en serie se queda inmóvil, y se ve como los Evas en serie forman el árbol de la vida, la lanza de longinus aparece delante de Shinji, el Tercer Impacto a comenzado.

En Dogma Central Gendou le pide a Rei que tome a Lilith, pero se niega y entra en ella. La oportunidad para Gendou de controlar el Tercer Impacto se a esfumado.

De la fusión de Rei y Lilith surge una figura gigante que tiene la forma de Rei, todas las almas humanas dejan sus cuerpos que se disuelven en LCL, cada uno teniendo sus mejores sueños o pesadillas, y al ser tocados explotan. El final de Gendou es terrible, primero aparece Rei luego Yui, pero al final quien acaba con él es un Eva que le come la cabeza, para luego estallar.

El destino es que la humanidad se fusione en un solo ser superior, todo poderoso, sin límites ni restricciones.

La Rei gigante empieza a explicar la naturaleza de la existencia de la humanidad a Shinji, ella señala la falta de sueños y la búsqueda de identidad de los humanos, en un mar lleno de cosas extrañas.

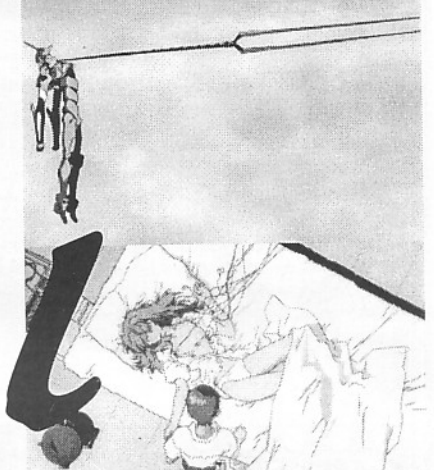
El EVA-01y Shinji son los últimos en ser absorbidos por la Rei gigante, pero el cuerpo de Rei los rechaza. tras esto Rei se empieza a caer en pedazos, su mirada ahora es más vacía que nunca, el Eva 01 junto con la lanza del longinus flotan lejos en las profundidades del universo.

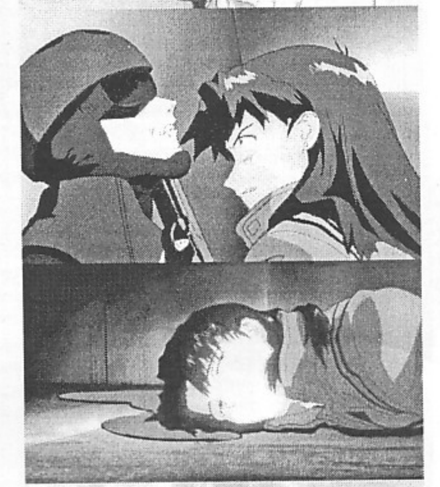
Todos están disueltos en LCL y Shinji despierta en la playa de un mundo desolado.

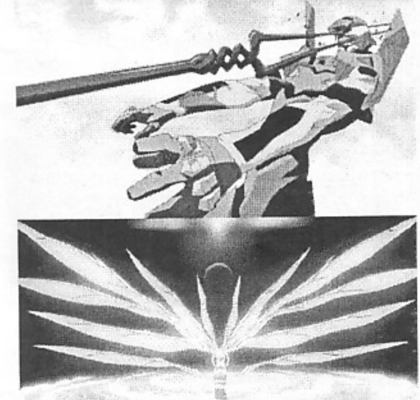
Se esparcen partes de la criatura gigante por el paisaje que se encuentra totalmente iluminado por una luz roja extraña, para sorpresa encuentra a Asuka herida a su lado en la playa, él empieza a estrangularla, Asuka no le pega por esto sólo lo acaricia, parece que Asuka aprendió a expresar su sentimiento.

Este es el final, conclusión para muchos, aquí tenemos al nuevo Adán y Eva, para otros esta ha sido una incoherencia y se han quedado aún más traumados por algunas incoherencias y vacíos.

Pero para mi lo mejor, un final para reflexionar y para dejar que cada uno piense lo que quiera, o lo que Hideaki Anno quiere que pensemos, ¿no lo creen amigos?.









DISCOS LASER ORIGINALES DE LA SERIE NEON GENESIS

EVANGELION



El hombre llegó al límite de su evolución y el siguiente paso es la Complementación Humana, para lo cual llegan a nuestro planeta los Shitos o Angeles, seres de las más variadas formas, cuyo objetivo es fusionarse con Adán para iniciar el proceso. Pero los Angeles no son los únicos interesados, Seele y Nerv también tienen oscuros propósitos que son ventilados en reuniones secretas. Sus objetivos no tienen límite, por ello Seele envía a eliminar a todos los integrantes de Nerv, incluyendo al traidor de Gendou Ikari, quienl esconde muchos misterios tras su rostro frío y calculador. Seele planea capturar a los Childrens, quienes son parte vital junto a los Evas en el Proceso de Complementación Humana. Shinji y Rei se enteran de los planes así como también de los misterios que esconde Nerv en sus instalaciones secretas... una de ellas es Lilith.


EVANGELION
¡¡MUY PRONTO!!
MANGA EXPRESS
Nº14
NERV
Evangelion